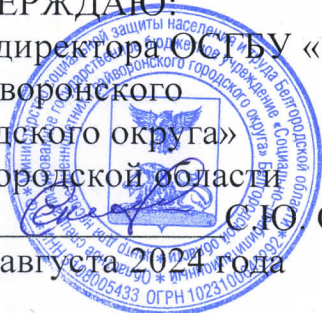


ОСГБУ «СРЦДН Грайворонского городского округа» Белгородской области

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2024 года
протокол №

УТВЕРЖДАЮ:
И.О. директора ОСГБУ «СРЦДН
Грайворонского
городского округа»
Белгородской области
С.Ю. Скляренко
«30» августа 2024 года



**Программа
по художественно-эстетическому направлению
«Бумагопластика»**

**Возраст воспитанников 7-18 лет
Срок реализации программы на один учебный год**

Автор-составитель:
Курганская Кристина Алексеевна
воспитатель

с. Козинка
2024 г.

Содержание:

1. Целевой раздел программы.....	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цели и задачи программы.....	4
1.3 Формы, методы и принципы обучения.....	5
1.4 Предполагаемые результаты реализации программы.....	6
2. Содержательный раздел программы.....	7
3. Календарно-тематический план обучения.....	9
4. Организационный раздел программы.....	10
4.1 Методическое обеспечение программы.....	10
5. Список литературы.....	11
6. Приложение. Конспекты занятий.	12

1. Целевой раздел программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа «Бумагопластика» является общекультурной программой художественно-эстетической направленности, созданной на основе программ «Волшебная бумага» Щербининой Т.Н и «Мастерилка +» Коковиной Ю.А.

Бумагопластика, современный вид искусства — это синтез разных видов изобразительной деятельности: аппликация, рисование, конструирование из бумаги. Занятия с бумагой превращают детей в волшебников, умеющих создавать чудесные изделия из бумаги. Бумагопластика даёт возможность детям проявить самые разные способности: и творческие, и конструктивные, и оформительские, и даже организаторские. Занятия этим видом деятельности помогают воздействовать на эмоциональную сферу человека. Это особенно важно для тех, у кого есть различные проблемы общения, кто застенчив или, напротив, излишне агрессивен. Занятия бумагопластикой помогают снизить уровень внутренней тревожности; привести состояние души ребёнка в равновесие.

Заниматься бумажной пластикой не только интересно и увлекательно, но и полезно.

Программой предусматривается организация работы, направленная на формирование творческих отношений внутри коллектива, осуществления дифференцированного подхода к детям различной подготовленности и одаренности.

Актуальность программы

Программа "Бумагопластика" вводит ребенка в удивительный мир с помощью такого вида художественного творчества, как работа с бумагой, дает возможность поверить в себя, в свои способности.

Программа предусматривает развитие у детей изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей, будущих взрослых граждан, способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее на отношения с людьми, с окружающим миром.

Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем несравнима (легкость обработки, минимум инструментов). Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет делать не только забавные поделки, но и вполне нужные для повседневного обихода предметы (закладки, упаковки для подарков, подставки под карандаши, пеналы и т.д.).

Любая работа с бумагой - складывание, вырезание, плетение - не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества.

Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий.

Новизна программы

Программа «Бумагопластика» предполагает использование новых технологий, необычных приемов работы с бумагой, что даёт возможность для создания эксклюзивных поделок и развития у детей исследовательских и творческих способностей.

Педагогическая целесообразность

Все ребята, поступающие к нам, с огромным удовольствием занимаются ручным творчеством, доступный материал, несложная техника выполнения работ привлекают детей. Как показывает практика, вера в успех у детей приносит реальные плоды. Они активно включаются в продуктивную деятельность, получают знания, умения и навыки, которые станут их достоянием на всю жизнь. Эта работа, как никакая другая, удовлетворяет познавательную активность ребят, способствует развитию технического мышления. Дети начинают анализировать свою деятельность (сравнивают, выделяют, обобщают), у них активно развивается пространственное, математическое мышление, память, восприятие, осязание, способность к экспериментированию и изобретательству. Решаются и другие важные педагогические задачи: развитие мелкой моторики пальцев рук, внимания, усидчивости, усердия, аккуратности, сотрудничества и многое другое.

Поэтому я выбрала приоритетным направлением своей работы развитие детей в процессе бумагопластики.

Бумагопластика позволяет создавать полуобъемные и объемные бумажные композиции, изделия из полосок, изделия в технике аппликации, изделия на основе коробочек, конусов, цилиндров, различные макеты. Из бумаги можно делать цветы, животных, сказочных героев, коробки, корзинки, ёлочные игрушки, костюмы и украшения. Изделия, выполненные в технике папье-маше – это тоже бумага. Чем богаче фантазия, тем большее количество поделок можно придумать.

1.2 Цели и задачи программы

Цель программы: развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение различными способами работы с бумагой.

Задачи программы:

Обучающие:

1. Формирование умения следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий.
2. Обучение различным приемам работы с бумагой.

3. Применение знаний, полученных на занятиях для создания композиций.
4. Учить изготавливать поделки и сувениры с использованием различных способов работы с бумагой, картоном и т.д.
5. Учить выполнять работу коллективно, развивать проектные способности детей.

Развивающие:

1. Развитие творческой активности личности ребенка и формирование потребности детей к самоутверждению через труд.
2. Выявление и развитие индивидуальных способностей воспитанников.
3. Развитие внимания, памяти, логического и абстрактного мышления, пространственного воображения.
4. Развитие мелкой моторики рук и глазомера.
5. Развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии детей.

Воспитательные:

1. Формирование художественного вкуса, способности видеть, чувствовать красоту и гармонию, воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность.
2. Привитие навыков работы в группе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу.
3. Расширение коммуникативных способностей детей.
4. Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков.
5. Воспитание эстетического вкуса, чувства прекрасного, гордости за свой выполненный труд.

Программа «Бумагопластика» реализуется 1 год и предусматривает разные возрастные уровни, начиная с 7 лет и до совершеннолетия, в зависимости от способностей, возможностей и желания ребенка. Занятия проводятся в группах не более 10 человек, учитывается возраст детей и новизна материала, для успешного освоения программы занятия в группе должны сочетаться с индивидуальной помощью педагога каждому ребенку. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

1.3 Формы, методы и принципы обучения

В процессе занятий используются различные **формы занятий**: индивидуальные, групповые, коллективные.

А также **различные методы**:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, и т.д.);
- наглядный (показ иллюстраций, наблюдение, показ педагогом, работа по образцу и др.);

- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа детей.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности детей на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми детьми;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Принципы обучения:

- **«От простого к сложному».** Усложнение материала осуществляется с учетом возможностей детей, переход на более высокий уровень знаний происходит после усвоения простых основ.
- **«Знай, где узнать».** Трудно переоценить эмоциональное воздействие визуальных образов на развитие художественного творчества воспитанников. Необходимо максимально разнообразить наглядный материал занятий: технические средства, репродукции, пособия, раздаточный материал, литература и т. д.
- **«Творим вместе».** Использование коллективных форм работы необходимы для углубления знаний о процессе творческой деятельности, для применения знаний и умений в новой ситуации.
- **«Творим рядом».** В качестве педагогической помощи, для создания элемента новизны в обучающем процессе использован вариант совместного творчества педагога, детей разного опыта и способностей.

1.4 Предполагаемые результаты реализации программы

В результате обучения по данной программе дети:

- научатся различным приемам работы с бумагой;
- научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; создавать изделия, пользуясь инструкционными картами и схемами; будут создавать композиции из бумаги;
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию.
- познакомятся с разными видами работы с бумагой;
- овладеют навыками культуры труда;

- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

2. Содержательный раздел программы

Раздел 1. Вводное занятие (1 час).

Беседа, ознакомление детей с особенностями кружка. Требования к поведению воспитанников во время занятия. Соблюдение порядка на рабочем месте. Соблюдение правил по технике безопасности.

Раздел 2. Работа с бумагой и картоном (16 часов)

2.1 Виды бумаги и ее свойства, материалы и инструмент(1 час).

Виды и свойства бумаги. Знакомство с основными правилами работы с бумагой и инструментами при выполнении изделий в разной технике исполнения. Основные приёмы обработки бумаги и подготовки её к работе.

2.2 Изготовление аппликаций (12 часов)

Теория. История техники, ее особенности, основные приемы, виды аппликаций, необходимые материалы и инструменты, цветовое сочетание, правила техники безопасности.

Практика. Изготовление деталей в технике квиллинг, составление композиции, приклеивание деталей на основу, работа в различных нетрадиционных техниках.

Изделия:

Квиллинг. Настенное панно: «Гроздь рябины»;

объемные аппликации: «Ромашка», «Веселая обезьянка», «Петушок золотой гребешок»;

Аппликации – ладошки: «Дракон», «Осьминожка», «Человечек», «Снеговик»

Аппликации- игрушки: «Веселый гномик», «Забавная гусеница», «Паучок»

2.3 Изготовление открыток (3 часа)

Теория. Технология изготовления открыток, необходимые материалы и инструменты, цветовое сочетание, правила техники безопасности. Беседы о праздниках, их значение, особенности. Открытка - как способ поздравления и передачи информации о празднике.

Практика. Вырезание элементов открыток, составление композиции, приклеивание деталей на основу. Изготовление открыток к праздникам: 23 февраля, 8 марта, Новый год.

Раздел 3. Шары кусудама (8 часов)

Теория. История техники, ее особенности, основные приемы, необходимые материалы и инструменты, цветовое сочетание, правила техники безопасности.

Практика. Конструирование цветочной кусудама из цветной журнальной бумаги: изготовление лепестков (индивидуально), сборка цветов (коллективно). Индивидуальная и коллективная работа.

Изделия: «Волшебный шар- цветочная кусудама», коллективная работа «Звездная кусудама».

Раздел 4. Работа в технике «Оригами» (11 часов)

Теория. История техники, ее особенности, виды, основные приемы, необходимые материалы и инструменты, цветовое сочетание, правила техники безопасности.

Практика. Изделия:

оригами-фигурки: «Рыбка», «Парусник», «Кролик», «Слон», «Каркающая ворона», «Человечек»

модульное оригами: «Модульная звезда», «Фейерверк», «Сердце».

3. Календарно-тематический план обучения (36 час)

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе:	
			теория	практика
1.	Вводное занятие. Беседа по охране труда. Правила по технике безопасности.	1	1	-
2.	Работа с бумагой и картоном	16	1	15
<i>2.1</i>	<i>Виды бумаги и ее свойства, материалы и инструменты</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>-</i>
<i>2.2</i>	<i>Изготовление аппликаций</i>	<i>12</i>	<i>-</i>	<i>12</i>
2.2.1	Квиллинг	4	-	4
2.2.2	Объемные аппликации	3	-	3
2.2.3	Изготовление аппликаций - ладошек	1	-	1
2.2.4	Изготовление игрушек	4	-	4
<i>2.3</i>	<i>Изготовление открыток</i>	<i>3</i>	<i>-</i>	<i>3</i>
3.	Работа в технике кусудама	8	-	8
3.1	Изготовление шаров кусудама	2	-	2
3.2.	Изготовление коллективных работ в технике кусудама	6	-	6
4.	Работа в технике «Оригами»	11	1	10
4.1	Знакомство с оригами. Виды оригами.	1	1	-
4.2	Изготовление игрушек	4	-	4
4.3	Модульное оригами	6	-	6
	Итого:	36	-	-

4. Организационный раздел программы

4.1 Методическое обеспечение программы

Для реализации программы дополнительного образования «Бумагопластика» необходимы следующие условия:

материально-технические условия:

- рабочая группа: освещение, столы, стулья, магнитно-маркерная доска;
- наборы бумаги (цветной, двухсторонней, принтерной), картона (цветного, белого, гофрированного), салфеток (различных цветов и текстуры) для занятий;
- карандаши, ножницы, клей, кисти, линейки, фломастеры, циркуль, аксессуары;
- в качестве дополнительного оборудования - ноутбук для просмотра и работы соответственно с имеющимися Internet- материалами.

методические условия:

- инструкционные карты и схемы базовых форм;
- инструкционные карты сборки изделий;
- образцы изделий;
- пояснительные плакаты, схемы и т.п;
- тематическая литература.

Результатом реализации данной программы являются выставки детских работ, как местные (на базе учреждения), так и районные, областные. Поделки-сувениры используются в качестве подарков для ветеранов, гостей, родителей и т.д.; оформления зала для проведения праздничных утренников.

Список литературы

1. Бич Р. «Оригами». Большая иллюстрированная энциклопедия. / М.: «Эскимо», 2006
2. Бонсанс К., Кокету Д., Жезевски М. «Большая энциклопедия поделок». / М.: «Эксмо», 2013.
3. Васина Н. «Бумажные чудеса». / М.: «Айрис-Пресс», 2015
4. Лебедева Е.Г. «Простые поделки из бумаги и пластилина». / М.: «Айрис-Пресс», 2013
5. Наумова Л. «Новогодние поделки из бумаги». / М: Эксмо, 2015.
6. Хофман К. «Фигурки и гирлянды из бумаги». Практическое руководство. / Пер. с нем. – М: «Ниола-Пресс», 2012.
7. Интернет-ресурсы:
сайт www.nsportal.ru;
сайт www.maam.ru;

Приложения

Конспект занятия №1

«Правила техники безопасности на занятиях кружка «Бумагопластика»

Цель: формировать представление детей о необходимости соблюдения правил техники безопасности при работе с ножницами.

Задачи:

- ✓ формировать представление о необходимости соблюдения правил техники безопасности при работе с ножницами; дать представление о негативных последствиях для жизни и здоровья при незнании или несоблюдении правил безопасности.
- ✓ развивать внимание, усидчивость, мелкую моторику рук;
- ✓ воспитывать бережное отношение к своему здоровью.

Наглядность и оборудование: ножницы, бумага.

Ход беседы.

I. Организационный момент.

Воспитатель: здравствуйте, ребята, сегодня тема нашего занятия Правила техники безопасности при работе с ножницами, т. е. мы при помощи ножниц и цветной бумаги вспомним или узнаем правила работы с ножницами. Предлагаю отгадать вам загадки.

II. Вводная беседа.

Загадки:

Два кольца, два конца

Посредине гвоздик.

(ножницы)

Смотрите, мы раскрыли пасть,

В неё бумагу можно класть:

Бумага в нашей пасти

Разделится на части.

III. Основная часть.

Воспитатель: Ребята, что нам понадобится для того, чтобы вырезать из цветной бумаги геометрическую фигуру (Квадрат?)

Дети: чтобы вырезать фигуру понадобятся ножницы.

Воспитатель: Правильно. Но для того, чтобы использовать ножницы в работе, необходимо знать некоторые правила безопасности, чтобы не нанести вред себе и окружающим. Начнем с того, как нужно держать ножницы. Покажите мне, пожалуйста, как вы держите этот инструмент.

Дети: (показывают).

Воспитатель:

Первое правило работы с ножницами: держи ножницы только за кольца.

Второе правило: Следи, чтобы пальцы не попали под лезвие.

А теперь покажите, как правильно надо держать ножницы.

Дети: показывают правильно.

Воспитатель: Следующее **правило** работы с ножницами - Не бегай с ножницами. Ножницы должны лежать на столе и работать с ними надо только за столом. Если вы хотите передать своему товарищу ножницы, нужно спокойно встать из-за стола, взять ножницы за лезвие и передать кольцами вперед.

Предлагаю вам показать, как это нужно сделать.

Дети: показывают.

Воспитатель: А теперь берем цветную бумагу и выстригаем квадрат. Ножницы держим за кольца, следите, чтобы пальцы не попали под лезвие.

Дети: выполняют работу.

Воспитатель: после работы, убираем рабочее место. Самое главное, в первую очередь убираем ножницы на свое место, чтобы обезопасить себя и окружающих. Затем убираем бумажный мусор.

Дети: убирают со столов.

IV. Подведение итогов беседы.

Воспитатель: Ребята, что мы с вами делали на занятии и какие правила безопасности вспомнили?

Дети: Мы вырезали геометрическую фигуру - квадрат из цветной бумаги, вспомнили правила работы с ножницами.

Воспитатель: назовем основные правила.

Дети:

1. Держи ножницы только за кольца.
2. Следи, чтобы пальцы не попали под лезвие.
3. Не бегай с ножницами.
4. Чтобы передать ножницы напарнику, нужно взять их за лезвие и передать кольцами вперед.
5. После работы, убираем ножницы на свое место.

Воспитатель: Молодцы, ребята, эти **правила** вы должны выполнять не только **занятий**, а всегда, когда вам приходится брать в руки ножницы и что-либо вырезать. Будете выполнять правила безопасности?

Дети: Будем.

Воспитатель: Выполняя правила безопасности, вы и окружающие вас люди всегда будут здоровы! Наше занятие окончено.

«Знакомство с бумагой»

Цель: развивать представления детей о свойствах бумаги (*мнется, рвется, намокает*).

Задачи:

- ✓ познакомить детей со свойствами бумаги;
- ✓ развивать умение анализировать, сравнивать, делать выводы;
- ✓ закрепить знания в активном словаре детей за счет повторения признаков бумаги.

Оборудование: конверт с набором бумаги разных видов для каждого ребенка, небольшой лист толстого картона, таз с водой.

Ход занятия:

Воспитатель: Попробуйте догадаться, о чем я говорю: она бывает тонкой и толстой, белой и цветной, гладкой и шероховатой, из нее складывают различные фигурки и делают всевозможные аппликации.

Дети: о бумаге.

Воспитатель: Правильно. Откройте конверты, которые лежат перед вами, и посмотрите, какая бумага там находится. Давайте определим, какой бывает бумага, какими свойствами она обладает. Потрогайте бумажные листочки, рассмотрите их внимательно и скажите: вся ли бумага одинакова?

(Ответы детей)

Воспитатель: сейчас мы узнаем, какими свойствами обладает бумага. Попробуйте ее смять. Как вы думаете, любую бумагу можно смять? Вся бумага мнется: и толстая, и тонкая, и шероховатая, и гладкая, только для этого нужно прилагать разные усилия. Теперь разгладьте бумагу, которую вы смяли. Стала ли она такой же, какой была?

(Ответы детей)

Воспитатель: значит, смятая бумага при разглаживании свой прежний вид не принимает. Поэтому, напоминаю: когда будете мастерить поделки и создавать объемные аппликации, складывать бумагу нужно не поспешно, а очень аккуратно, хорошо проглаживая сгибы.

Воспитатель показывает большой лист картона. Эта плотная бумага называется картоном. Каким бывает картон?

Дети: Тонкий, толстый, белый, цветной.

Воспитатель: Найдите у себя на столе кусочек толстого картона. Попробуйте его разорвать. Да, картон разорвать непросто. Теперь попробуем разорвать обычный лист бумаги. Трудно было его порвать?

(Ответы детей)

Воспитатель: Обычная бумага легко рвется, она непрочная. Как вы думаете, что будет с бумагой, если ее намочить? Какая бумага размокнет быстрее: салфетка или альбомный лист?

(Ответы детей)

Воспитатель: Давайте попробуем намочить эти виды бумаги и понаблюдаем за ними. (Воспитатель отпускает в таз с водой салфетку, альбомный лист) Что вы видите? Какая бумага размокла быстрее?
(*Ответы детей*)

Итог занятия

Воспитатель вместе с детьми делают выводы о свойствах бумаги и рассуждают о том, где в жизни мы встречаемся с бумагой и какой бумагой лучше пользоваться для изготовления поделок.

Конспект занятия №3

Техника квиллинг. «Кисть рябины».

Цель: Развитие творческих способностей воспитанников посредством знакомства с новым видом декоративно-прикладного искусства – квиллингом.

Задачи:

- ✓ **Обучающая:** способствовать формированию представления о квиллинге. Ознакомить воспитанников с техникой выполнения квиллинга.
- ✓ **Развивающая:** развивать воображение, мышление, творческие возможности детей; интерес к занятиям в творческом объединении; навыки и умения работы с бумагой, глазомер, мелкую моторику рук.
- ✓ **Воспитывающая:** воспитывать у ребят качества аккуратности и собранности при выполнении приёмов труда, трудолюбие, аккуратность, культуру труда, коммуникабельность, умение работать в коллективе.

Методическое оснащение занятия:

1. Образцы работ в данной технике
2. [Презентация Microsoft Office Power Point](#)

Оборудование и инструменты: бумажные полоски шириной 5-7 мм, зубочистки обычные и с расщепленным концом, картон, клей, ножницы, баночки для клея, салфетки.

Методы обучения:

Рассказ.

Демонстрация готовых работ.

Беседа с объяснением нового материала.

Показ трудовых приемов.

Самостоятельная работа.

Форма организации занятия: Индивидуальная работа и работа в группе, презентация своих работ (мини-выставка).

Тип занятия: Изучение нового материала, занятие - творчество.

Ход занятия:

1. Организационная часть:

Приветствие.

Сообщение темы занятия:

Что бы узнать тему нашего занятия, я попрошу вас отгадать загадку:

В том лесу, не в огороде,
Только осень на подходе,
Новый у нее наряд,
Бусы красные висят.

Дрозд, снегирь, другая птица,
Могут ею угоститься,
Как усилится мороз,
Возрастёт на пищу спрос.

Ответ: **Рябина**

Рябина - небольшое дерево. Рябиновые листья - сложные, ажурные, осенью расцветаются разными красками. Да и само дерево стоит нарядное - на ветках висят грозди красных ягод. Рябина кормит прилетевших зимующих птиц: снегирей и свиристелей. Одни съедают сочную мякоть, другие выбирают питательные семена. Так что, к середине зимы ягод уже не остаётся.

О рябине сложено множество песен и стихов. Вот послушайте одно из них «Рябина» Е. Aleкимовой.

Тонкая рябина под окном стоит.
В ягодах рубинах солнышко горит.
Ветви, словно руки, бледны и желты.
-Отчего, подруга, загрустила ты?
-Оттого, что осень к нам прокралась в сад,
Листьями заносит тропки листопад.

А кто из вас знает стихи о рябине? (выступления воспитанников)

Ребята, я предлагаю вам сделать кисть рябины из цветной бумаги. Бумага — необычайно выразительный и податливый материал. Из нее можно создать целый мир. Существует множество видов бумажной пластики. Наиболее известно в нашей стране японское искусство складывания фигурок из бумажного листа — оригами. Сегодня я познакомлю вас еще с одной

техникой — искусством бумагокручения или, как ее называют на Западе квиллинг.

2. Изучение нового материала:

Квиллинг – основан на умении скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции.

История квиллинга.

На английском языке это рукоделие называется «quilling» — от слова «quill» или «птичье перо». Искусство бумагокручения возникло в Европе в конце 14 — начале 15 века. В средневековой Европе монахи создавали изящные медальоны, закручивая на кончике птичьего пера бумагу с позолоченными краями. При близком рассмотрении эти миниатюрные бумажные шедевры создавали полную иллюзию того, что они изготовлены из тонких золотых полосок. К сожалению, бумага — недолговечный материал и мало что сохранилось от средневековых шедевров. Однако эта древняя техника сохранилась и до наших дней и очень популярна во многих странах мира. Бумагокручение быстро распространилось в Европе, но, потому что бумага, особенно цветная и высококачественная, была очень дорогим материалом, бумажная пластика стала искусством для дам из богатых слоев общества.

В наши дни бумагокручение широко известно и популярно как хобби в странах Западной Европы, особенно в Англии и Германии. Но самое широкое распространение это искусство получило, когда оно «переехало» на Восток. Богатейшие традиции тончайшей графики и пластики, изготовления бумаги и работы с ней дали искусству бумажной пластики новую жизнь.

В Южной Корее существует целая Ассоциация любителей бумажной пластики, объединяющая последователей самых разных направлений бумажного творчества.

В 15 веке это считалось искусством. В 19 — дамским развлечением. Большую часть 20 века оно было забыто. И только в конце прошлого столетия квиллинг снова стал превращаться в искусство.

В Англии принцесса Елизавета всерьёз увлекалась искусством квиллинга, и многие её творения хранятся в музее Виктории и Альберта в Лондоне. С бумагой у нас связано представление о непрочности и недолговечности. Но квиллинг опровергает это утверждение – на филигранную объёмную подставку можно поставить, к примеру, чашку или положить тяжелую книгу, и ни один завиток бумажного кружева при этом не пострадает. Можно собрать из бумажных элементов вазу для конфет и спокойно использовать её по назначению — не развалится и не сломается. В общем, квиллинг — это возможность увидеть необычные возможности обычной бумаги.

Надо заметить, что корейская школа квиллинга (они называют его бумагокручение) несколько отличается от европейской. Европейские работы, как правило, состоят из небольшого числа деталей, они лаконичны, напоминают мозаики, украшают открытки и рамочки. Европа всегда спешит,

поэтому любит быстрые техники. Восточные же мастера создают произведения, напоминающие шедевры ювелирного искусства. Тончайшее объёмное кружево сплетается из сотен мелких деталей.

Оборудование: Бумага, шило или зубочистки, пинцет, ножницы, клей.

Инструктаж по технике безопасности.

При работе с ножницами и клеем соблюдайте осторожность.

Храните ножницы в определённом месте, с зачехленными концами.

Не размахивать ими при работе.

Кладите ножницы сомкнутыми острыми концами от себя.

Передавайте ножницы друг другу кольцами вперёд.

При работе с клеем не наливайте его из баночки на детали. А пользуйтесь кисточкой или деревянной палочкой.

Закрывайте клей крышечкой.

Если капнули на стол, уберите клей салфеткой.

Помойте руки после работы с клеем.

Техника квиллинга.

Возьмите по одной полоске бумаги красного цвета двумя пальцами. Закрепите конец полоски в расщелину зубочистки и плотно накрути несколько витков. Докрутите до конца полоски. Снимите заготовку с зубочистки. А теперь слегка расслабьте пальцы, позволяя бумажной спирали немного распуститься, не более 1 см. Приклейте распускающийся край бумаги, смазав его клеем. У вас получился тугой ролл – это основная фигура квиллинга, из неё формируются все необходимые квиллинговые фигуры. Изготовьте еще несколько роллов.

Возьмите полоску бумаги зеленого цвета. Изготовьте ролл, распустите его до 2-х см., теперь сожмите заготовку двумя пальцами. Получилась заготовка «глаз». Изготовьте столько заготовок, сколько вам хватит для изготовления листьев рябины.

Роллам можно придавать самые различные формы, выполняя сжатия и вмятины. Они имеют свои названия. Если сжимать с одной стороны заготовки получится «капля» или «лепесток».



Всего существует 20 базовых элементов для квиллинга, но принцип остаётся тем же: сворачиваем, прищипываем - используя свою фантазию вы всегда сами можете придумать новые элементы квиллинга.

Самостоятельная работа воспитанников.

Физкультминутка:

У реки росла рябина (*из положения упор присев постепенное выпрямление туловища, руки вперед, вверх*).

А река текла, рябила (*повороты вправо и влево с плавными движениями рук*).

По середине глубина (*наклоны вперед, руки прямые*).

Там гуляла ры-би-на (*приседы*).

Эта рыба – рыбий царь (*прыжки*).

Называется – пескарь (*ходьба на месте*).

Теперь я хочу, чтобы вы сели за столы и с помощью аппликации в технике квиллинг сделали грозди рябины. Кто хочет может работать индивидуально, у кого мало заготовок давайте объединимся в группы.

3. Практическая работа.

4. Подведение итогов работы. Мини-выставка работ воспитанников.

5. Уборка рабочих мест.

6. Заключение.

Вот и подошло к концу наше занятие. Мы сегодня с вами проделали очень большую работу.

Что нового для себя вы узнали на занятии? Чему научились?

Что понравилось на занятии? Трудно ли было выполнять поделку?

Какое у вас сейчас настроение?

Я считаю, цели, поставленные в начале нашего занятия, были достигнуты.

Надеюсь, что знания, приобретенные вами сегодня, обогатили вас и помогут в решении творческих задач не только на наших занятиях, но и в жизни.

Конспект занятия №4

Объемная аппликация «Весёлая обезьянка»

Цели:

- ✓ освоить приёмы создания картины из бумаги и картона в процессе её изготовления;
- ✓ закреплять умение в изготовлении аппликации;
- ✓ развивать эстетический вкус и мелкую моторику рук.

Задачи:

- ✓ формировать навыки вырезания фигуры из бумаги.
- ✓ развивать внимание, память, развивать логическое мышление, фантазию, пространственные представления, исполнительские умения и творческие способности;
- ✓ закреплять полученные теоретические знания;
- ✓ воспитывать чувство взаимопомощи;
- ✓ воспитывать эстетический вкус, любовь к природе, животным, бережное отношение к ним,
- ✓ аккуратность, дисциплинированность, бережливость,
- ✓ бережное отношение и уважение к своему труду и труду других людей.
- ✓ создание на занятии рабочей дружеской атмосферы.

Материалы:

- ✓ картон: коричневый, оранжевый, зелёный, красный.
- ✓ гофрированный картон
- ✓ ножницы, резные ножницы.
- ✓ клей
- ✓ цветная бумага: голубая, синяя, тёмно - жёлтая, светло- желтая.
- ✓ ноутбук, презентация

Ход занятия

Воспитатель: здравствуйте ребята. Сегодня мы будем делать бумажную объёмную аппликацию. Что такое “аппликация”? В переводе с латинского языка значит “прикладывание”. Это очень древний вид искусства. Люди издавна использовали аппликацию для украшения одежды, жилища.

Год кого у нас сейчас (*обезьяны*)

А какие породы **обезьян вы знаете?**

(*ответы детей*)

Воспитатель: Я знаю про три вида - макака, орангутанг, шимпанзе.

Но в действительности на планете существует порядка 200 разновидностей обезьян. Обезьяны бывают крупные и мелкие. Самая маленькая обезьяна — карликовая игрунка, длина ее головы и тела около 15 см. Самая крупная — горилла: она вырастает до 1,85 м

А чем питаются обезьяны?

(*Ответы детей*)

Воспитатель: Большинство обезьян всеядны и питаются насекомыми, ракообразными, птичьими яйцами, плодами, семенами, листьями деревьев, молодыми побегами и травой. Животные держатся семьями под предводительством старого самца с серебристой полосой на спине. День у горилл начинается с того, что они сразу же после пробуждения приступают к трапезе и едят в течение 2—3 часов. Ближе к полудню они снова устраиваются спать, иногда просыпаясь, чтобы снова поесть. Ближе к вечеру гориллы снова отправляются на поиски пищи.

Где же обитают обезьяны?

(*Ответы детей*)

Воспитатель: В Южной Африке.

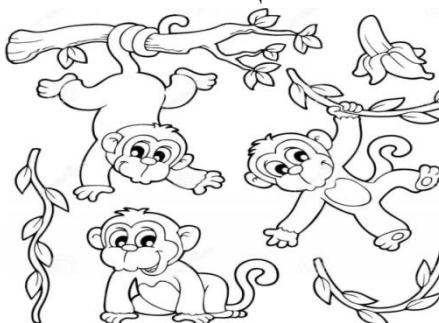
А вот какие мультики вы про обезьян смотрели? (*Ответы детей*)

Молодцы всё знаете про **обезьян**.

А сейчас мы приступим к выполнению аппликации. Наша аппликация будет выполнена в виде объёмной картинке. Такую аппликацию мы будем с вами делать.



Вырезаем детали для объёмной аппликации.



Начинаем собирать обезьянку. На основу вырезанной обезьяны наклеиваем мордочку, ушки, животик. Оформляем мордочку нужно приклеить глазки нарисовать или приклеить носик, ротик.

Вот обезьяна готова.

Берём белый картон (у меня коробка от конфет). И вырезаем желаемый размер. Например: 22*18.

Теперь вырезаем из голубой бумаги полоску 8*22. Это будет небо

Ещё одну полоску вырезаем из синей бумаги 10.5*22. Тут можно верхний край полоски сделать не ровной, а волнистой.

Теперь из тёмно- жёлтой бумаги вырезаем остров и приклеиваем его к нижнему краю.

Так же нужно вырезать основные детали пальмы, банана, кокосов.



Теперь на обратную сторону деталей мы будем приклеивать гофрированный картон. Картон должен быть меньше основных деталей. Сначала в пальму. Обводим основные детали на картон. Вырезаем. Начинаем оформлять картинку. Расположите пальму и обезьянку на острове так, как вам хочется. На пальму приклеиваем кокосы, возле неё или на неё приклеиваем обезьяну и банан.

Теперь оформляем края рамки. Можно просто приклеить на цветной картон. Можно вырезать фигурными ножницами 4 полоски и приклеить по краям картинки.

У вас получилась замечательная картинка. Все они очень яркие, красочные и выполнены аккуратно. Молодцы.

Но прежде, чем мы закончим занятие, давайте вспомним, что нового вы узнали сегодня на занятии?

Всем спасибо за занятие, за ваше старание!

Конспект занятия №5

Объемная аппликация «Петушок – золотой гребешок»

Цель: изготовление интересных работ из цветной бумаги.

Задачи:

- ✓ научить подбирать цветовую гамму бумаги для аппликации; продолжать учить пользоваться ножницами;
- ✓ соблюдать технику безопасности во время использования ножниц в работе; развивать воображение, фантазию, творчество;
- ✓ воспитывать усидчивость и аккуратность во время выполнения работы.

Материалы и инструменты необходимые для изготовления аппликации: картон, цветная бумага, бархатная цветная бумага, ножницы, клей, карандаш, шаблоны, образец работы.

Ход занятия

Воспитатель: здравствуйте, ребята! Отгадайте загадку.

*Спозаранку я встаю,
Звонким голосом пою.
Травку разгребаю,
Зёрна собираю.
У меня есть гребешок,
Кто я дети? (петушок)*

*А в деревне у меня
Есть чудесные друзья.
Это Петя-петушок,
Ярко-красный гребешок.
Он важно ходит по двору
И кричит ку-ка-ре-ку.
А взгромоздившись на плетень,
Встречает звонко новый день.
Лишь только солнышко взойдет,
Ему он песню пропоет!*

Подруга же, курочка, его
 Кудахчет тихо ко-ко-ко.
 И яйца целый день несет,
 Пока ей петушок поет.
 А после водит гулять в сад
 Пушистых, желтеньких цыплят,
 Что скачут резво тут и там,
 Устроив желтый тарарам!!!
 Вот гуляет петушок –
 Яркий красный гребешок.
 Перья жаркие горят!
 Как красив его наряд! (Склярова Ю.)
 О ком это стихотворение?
 (Ответы детей)

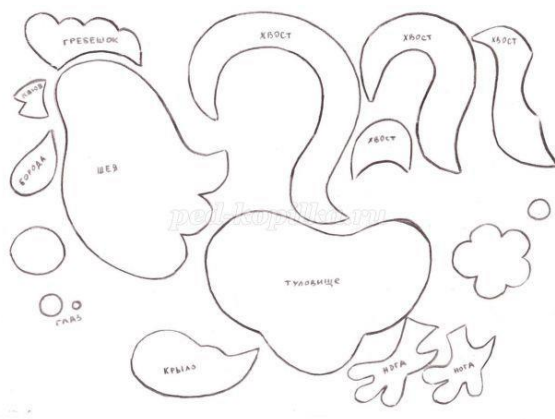
Воспитатель: правильно, это петушок. Мы с вами сегодня сделаем петушка из цветной бумаги. Во время выполнения аппликации мы будем пользоваться ножницами для вырезания деталей, давайте вспомним **технику безопасности при работе с ножницами:**

- ✓ Пользуйтесь ножницами с закруглёнными концами. Храните ножницы в определенном месте, кладите их сомкнутыми острыми концами от себя.
- ✓ Передавайте ножницы нужно кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.
Нельзя резать на ходу.
- ✓ При работе с ножницами необходимо следить за движением и положением лезвий во время работы.
- ✓ Не работай тупыми ножницами или с ослабленным шарнирным креплением.

Не держите ножницы лезвием вверх.

Подберите цветную бумагу для вашей аппликации.

Нам для работы нужны шаблоны.



Выполнение аппликации:

1. Подобрав цветовую гамму цветной бумаги, вырежем используя шаблоны детали для аппликации.
2. Для основы нашей работы мы должны взять картон зелёного цвета.
3. Начнём работу приклеив туловище петушка.
4. Далее приклеиваем голову.
5. Красный гребешок приклеиваем на голову.
6. Приклеиваем клюв.
7. Клеим красную бородку.
8. Оформляем глаз нашего петушка.
9. Приклеиваем крыло.
10. Вырезанные ноги приклеиваем петушку.
11. Оформляем разноцветный хвост петушка, начинаем с большого пера.
12. Для оформления работы можно вырезать и приклеить цветы для того, чтобы петушок гулял по цветочной полянке.

Носит важно петушок

Яркий красный гребешок.

Раньше всех встает с утра.

Всем кричит: — Вставать пора!

Кукарекает, поет,

Спать селу мешает.

На работу всех зовет.

Утро пробуждает.



Конспект занятия № 6 «Изготовление ромашки» в технике объёмной аппликации

Цель: закрепить полученные знания и умение работать с бумагой и картоном, через изготовление изделия в технике объемной аппликации.

Задачи:

- ✓ расширить представление детей о свойствах бумаги, вызвать интерес к работе с бумагой.
- ✓ развивать творческий подход к работе, мелкую моторику рук, глазомер, эстетический вкус.

- ✓ воспитывать аккуратность и терпение, бережное отношение к природе, умение работать в коллективе.

Оборудование: образец изделия, шаблоны из картона, карандаш, линейка, ножницы.

Материал: картон для основы, бумага принтерная - желтая, белая (выбор цвета по желанию), тесьма для петли, клеевой карандаш, клей ПВА.

Ход занятия

Проведение вводной беседы.

Воспитатель: Все виды ромашек просто невозможно перечислить. Остановимся на самых простых — это аптечная ромашка, ромашка полевая и самая крупная – садовая ромашка, её еще называют нивяник.

А какие ромашки растут у вас дома?

Голубые ромашки - но они скорее сиреневые, желтые ромашки — это дороникум, он зацветает очень рано. Розовые ромашки — это пиретрум, листья у него красивые, мелко-резные. В народе многие цветы называют ромашками, но самые настоящие ромашки растут на полях и лугах нашей Родины. Недаром читаются вот такие строчки:

Посреди лугов увядших
Опаленных жарким зноем,
Белокурые ромашки,
Поднимаются прибоем.

А какую пользу приносят наши ромашки? (ответы детей)

Правильно, отвары из соцветий применяют в медицине. Бабушка часто вам говорит, когда заболите - горлышко полоскать ромашкой, отвар из ромашек снимает воспаление. А еще светлые волосы желательно полоскать настоем ромашки - волосы приобретают золотистый оттенок и приятный запах. Вот сколько пользы приносит нам простая ромашка.

Сегодня, на нашем занятии, вырастут особенные ромашки - бумажные. Наши ромашки так быстро не увянут.

Демонстрация образца изделия:



Воспитатель: вот она - наша ромашка! Традиционный цвет ромашки - белый, с желтой серединкой. А из чего состоит наш цветок? - Лепестки, сердцевина цветка, вместо стебелька - петля для крепления. По желанию можно вырезать еще и листья. Наша ромашка изготовлена в технике объемной аппликации из бумаги.



На картоне обводим шаблон большого круга и вырезаем кружок — это основание нашей ромашки. На этот кружок укладываем шаблон маленького круга, обводим карандашом — это черта ограничения (концы лепестков ромашки при склеивании касаются этой линии, но не закрывают её). Это будет лицевая часть ромашки. Перевернем нашу основу и с обратной стороны приклеим петельку из тесьмы, закрепив её кусочком картона. Отложим в сторону, пусть подсыхает петелька. Для сердцевины ромашки из желтой бумаги вырезать еще один круг.

Заготовить полоски для лепестков. Лист бумаги сложить пополам по длинной стороне, затем приложить линейку к краю листа, провести линию - так расчертить весь лист, постепенно перемещая линейку - получится полосатый листик, с полосками, равными ширине линейки. Не разгибая лист, разрезать ножницами по карандашным линиям - полученные полоски не разгибать и не разделять. Мы с вами экономим время (отрезали один раз, а получили в итоге две полоски).

Теперь нужно широкую полоску разрезать ровно, без карандашной линии. Глазами разделить полоску пополам по длине и разрезать, затем полоску нужно разогнуть и разрезать по сгибу. Вот они, наши узенькие полоски, приготовленные для лепестков. Из полученных полосок склеить петельки.



Приступаем к сборке ромашки: на основании ромашки (кружок), отметить карандашом точки (по принципу север- юг, восток- запад) вверху - внизу, слева - справа. Первые лепестки клеить в этих точках, затем между ними еще по два. Прикладывать лепесток до черты ограничения. Для объемности клеить второй ряд лепестков. Лепестки второго ряда располагать в промежутках первого ряда. Вот теперь приклеить сердцевину ромашки. Из зеленой бумаги вырезаем по шаблону три листа и клеим к основанию ромашки. Ромашка готова!

Подведение итогов занятия.

Сегодня мы сделали ромашку из самого доступного материала - бумаги, и я думаю, что вам очень понравилось работать с ней. Ромашки

получились у всех красивые. В конце просмотра работ многим детям хотелось добавить нашим ромашкам глазки и улыбочки.

Что нового мы узнали сегодня, а что вспомнили из забытого? (О полезных свойствах ромашки, о том, как быстро нарезать бумагу на полоски).

Конспект занятия №7 «Игрушки из руки»

Цель: познакомить детей с аппликацией в нетрадиционной технике «Ладошки»

Задачи:

- ✓ развивать и совершенствовать мелкую моторику пальцев рук, развивать зрительное внимание и умение ориентироваться на плоскости;
- ✓ развивать умение выполнять задание по образцу, понимать и выполнять инструкцию;
- ✓ развивать интерес к различным техникам художественного творчества.
- ✓ формировать интерес к аппликации;
- ✓ воспитывать эстетический и художественный вкус.

Оборудование: картон зелёного цвета, цветная бумага, клей, ножницы, карандаш.

Ход изготовления игрушки:

ШАГ 1. Взять лист зелёного картона, приложить ладошку к бумаге, обвести её контур карандашом и вырезать.

ШАГ 2. На указательном, среднем, безымянном пальцах и мизинце держатся головы Дракончика. Большой палец — хвост Дракона.

Надо дорисовать их, вырезать из картона гриву и приклеить её к головам и хвосту Дракончика.

ШАГ 3. Из красной бумаги вырезать языки пламени, приклеить их к головам Дракончика. Дракончик готов!



Осьминожка

1. Возьмите лист бумаги. Обведите ладошку карандашом. Пальчики будут ножками.

2. Из цветной бумаги сделай личико осьминожки.
3. Осьминожку-девочку оденьте в юбочку, прикрепите бантики.

Человечек

1. Ну, а чтобы сделать забавного человечка, внимательно посмотри на рисунок и придумай своего.



Конспект занятия №8 «Мохнатый снеговик»

Цель: закреплять навыки изготовления аппликации нетрадиционной техникой «Ладочки».

Задачи:

- ✓ развивать и совершенствовать мелкую моторику пальцев рук, развивать зрительное внимание и умение ориентироваться на плоскости;
- ✓ развивать умение выполнять задание по образцу, понимать и выполнять инструкцию;
- ✓ развивать интерес к различным техникам художественного творчества.
- ✓ формировать интерес к аппликации;
- ✓ воспитывать эстетический и художественный вкус.
- ✓ создать атмосферу праздника.

Оборудование: шаблон кругов снеговика из плотного картона, белая бумага, цветная бумага, клей, ножницы.

Ход занятия

1. Возьмите листы белой бумаги с помощью карандаша обведите контур.
2. Далее по контуру аккуратно нужно вырезать свои ладошки.
3. Вырезанные ладошки начинаем приклеивать на снеговика. Начинаем с нижнего кома.



4. Потом середину снеговика и голову.



5. Из черной цветной бумаги вырезаем "пуговицы" для снеговика, и глазки. Потом нос - морковку, и из синей цветной бумаги-головной убор. И вот такой он получился красавец!

Конспект занятия №9 «Забавная гусеница»

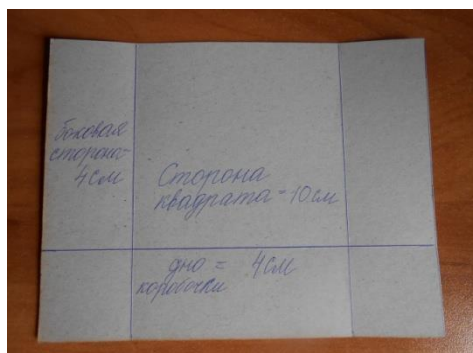
Цель: изготовление интересных работ из цветного картона.
Задачи:

- ✓ научить изготавливать интересные поделки из цветного картона;
- ✓ развивать воображение, фантазию, творчество;
- ✓ воспитывать усидчивость и аккуратность во время выполнения работы.

Материалы: цветной картон, шаблоны изделий, белая бумага, клей ПВА, ножницы, линейка, карандаш, черный фломастер

Ход занятия

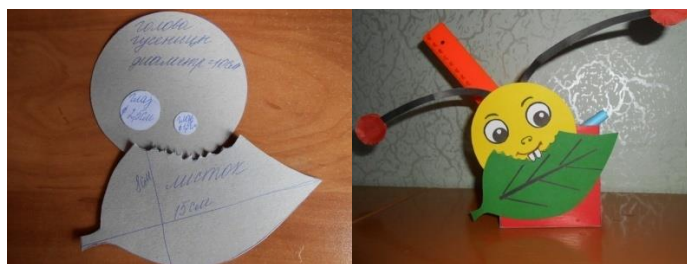
1. Берем два листа разного цвета. С обратной стороны чертим квадрат и с трех сторон делаем припуски для дна и боков.



2. Сгибаем по линиям.
3. Надрезаем. Получаем две детали (*переднюю и заднюю*)



4. Далее изготавливаем голову и листик. Делаем глаза, усики, зубки и все склеиваем.



Вот такая забавная гусеница у нас получилась.

Конспект занятия №10 Изготовление игрушки «Паучок»

Цели и задачи:

1. Образовательные:

- ✓ учить детей работе в новой технике выполнения аппликации – аппликация из скрученных жгутиков;
- ✓ учить создавать композицию, используя всю площадь листа, гармонично размещать детали аппликации;
- ✓ закрепить умение работать с трафаретом;
- ✓ продолжать учить сочетать различные приемы выполнения аппликации для создания красивой, гармоничной композиции, применяя полученные ранее знания.

2. Развивающие:

- ✓ закреплять навыки коммуникативного поведения;
- ✓ развивать творческие способности детей;
- ✓ развивать мелкую моторику рук;
- ✓ развивать тактильное восприятие, используя бумагу различной фактуры.

3. Воспитательные:

- ✓ воспитывать интерес к художественному творчеству;
- ✓ самостоятельность;
- ✓ художественный вкус.

Материал к занятию: квадраты синего и коричневого картона с трафаретом паутины, полоски цветной черной и синей бумаги, квадраты цветной оранжевой бумаги, розетки с клеем, кисточки, ножницы, салфетки белого цвета.

Ход занятия.

Воспитатель. Ребята, сейчас я хочу рассказать вам одну историю.
Жил-был на свете маленький паучок. Его звали «Кроха». Паучок сплел себе красивую паутинку под березовым листочком. Там он и спал, там встречал своих друзей. А крона березы спасала его дом от дождя. Но вот однажды на лес налетел ураган. Паучок чуть не погиб, так как паутинка его порвалась, и он едва удержался за ее край. Кроху бросало из стороны в сторону до тех пор, пока не прекратился ветер. Без сил паучок упал на ветку березы. Он остался без домика, и начавшийся дождь его промочил насквозь.

Я думаю, паучку нужно помочь построить новый дом, свить красивую паутинку и позвать других паучков в гости.

Вы с этим, согласны, ребята?

Воспитатель: сейчас давайте рассмотрим паучка, который получился у меня. Кто может описать паучка: из каких деталей он сделан, сколько у него лапок, какой формы туловище, какого цвета бумагу нужно взять для лапок, туловища, глаз?

(Ответы детей)

Воспитатель: Давайте с вами вспомним, чтобы одновременно получилось много ножек, как надо сложить цветную бумагу?

Дети: Гармошкой. (Ответ сопровождается показом)

Воспитатель: А как сделать глаза паука?

Дети: Нужно полоску оранжевой и черной бумаги сложить пополам, чтобы получился квадрат. А затем, закругляя углы у квадрата вырезать круги. (Ответ сопровождается показом)

Воспитатель: А как нужно сделать туловище паучка?

Дети: Нужно у заготовки черного цвета, прямоугольной формы склеить концы между собой, чтобы получился конус. (Ответ сопровождается показом)

Воспитатель: И так, когда все элементы нашей аппликации готовы, нужно их собрать в одно целое. (Определяется последовательность работы).

Ребята, нам осталось только сделать паутинку для паучка. Чтобы паутинка получилась красивой и похожа на настоящую, для этого я хочу вас познакомить с новым способом аппликации, который мы еще не применяли. Это аппликация из скрученных жгутиков. (Воспитатель демонстрирует выполненный им образец из скрученных жгутиков). Я научу вас, как это сделать. Для этого нам понадобятся салфетки белого цвета и ножницы. Сначала нужно нарезать полоски из салфетки. Как выдумаете, а почему именно из салфетки, а не из альбомной бумаги?

Дети: Салфетка мягкая. Легко будет скручиваться.

Воспитатель: полученные полоски из салфеток я двумя пальцами скручиваю жгутиком. Вот так (показывает). Посмотрите, какой жгутик получился тонкий, его можно складывать и загибать в любых направлениях, под любым углом. Затем мы берем картон, где нарисован трафарет паутины. Аккуратно,

кисточкой мы наносим клей на трафарет паутины, стараясь сделать более тонкие линии клеим и не выходя за края трафарета. Берем жгутик и наклеиваем его на картон, прижимая пальцем, постепенно заполняя весь трафарет. Если вы постараетесь и сделаете все аккуратно, то у вас получится красивая, ажурная паутинка для паучка.

Самостоятельная работа детей.

В процессе деятельности детей воспитатель поощряет самостоятельность, аккуратность, творчество. Тем детям, которые затрудняются в работе, воспитатель оказывает помощь.



Конспект занятия №11 «Игрушка Веселый гномик»

Цель: сделать игрушку, которой потом можно будет играть.

Задачи:

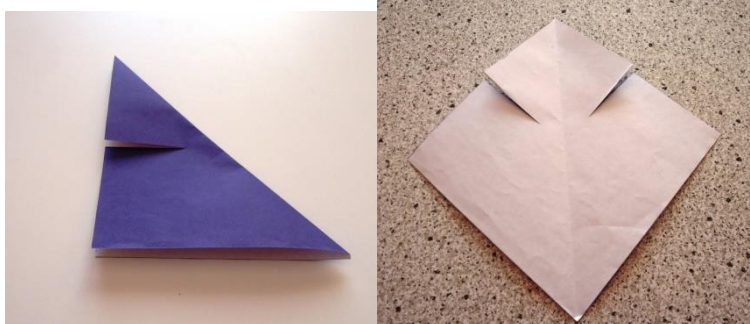
- ✓ формировать творческие способности детей, умение мастерить из бумаги гномика, соблюдая последовательность и аккуратность в работе;
- ✓ развивать зрительное восприятие, мелкую моторику кистей рук, мышление.
- ✓ воспитывать самостоятельность, усидчивость.

Материалы:

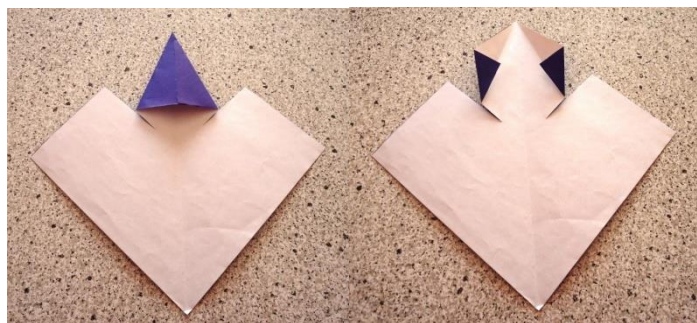
- ✓ цветная бумага;
- ✓ ножницы;
- ✓ фломастеры.

Последовательность изготовления фигурки гномика.

1. Берём квадрат бумаги размером 12см. на 12 см.
2. Складываем квадрат по диагонали пополам, чтобы получился треугольник.
3. Сгибаем одну сторону и разгибаем.
4. Делаем надрез по линии перегиба. Раскрываем фигуру.



5. Левую и правую стороны согните и разогните.



6. Сгибаем на себя левый и правый уголки.

7. Сгибаем стороны к центру.

8. Уголок колпачка сгибаем наискосок.



Колпачок на голове готов.

Делаем рубашку гномику.

9. Сгибаем верхние уголки к себе.



10. Немного сгибаем стороны рубашки.



11. Теперь «запахните» полы будущей рубашки.



12. Согните выступающий угол вовнутрь от себя.



13. Нарисуйте фломастерами лицо и украсьте рубашку гномику, кто как хочет.



Гномик готов.
Получилась весёлая компания



Конспект занятия №12 Объемная открытка «Новогодняя сказка»

Цель: развитие творческих способностей у детей.

Задачи:

- ✓ развивать воображение и творческую инициативу;
- ✓ учить изготовлению новогодних открыток;
- ✓ развивать желание делать подарки своими руками;
- ✓ воспитывать самостоятельность, усидчивость, аккуратность, любовь к близким.

Для изготовления такой новогодней открытки понадобятся такие материалы:

- ✓ ножницы,
- ✓ клей ПВА,
- ✓ цветная бумага и картон,
- ✓ линейка,
- ✓ маркер,
- ✓ карандаш

Ход занятия

1. Создаем основу открытки. Для начала надо приготовить два листа картона.
2. Согнуть их пополам.
3. Один лист расчертить по образцу.



4. Надрезать и выгнуть.

5. Загнутые детали спрятать в середину, а саму основу обклеить вторым листом картона.

6. Так выглядит основа открытки.

7. Создаем елочки. Приготовить трафареты елок.



8. Вырезать ели из картона.

9. Три ели приклеить на открытку.

10. Создаем снег. Взять белую бумагу и нарезать ее соломкой. Аккуратно нарезать соломку и у нас получится снежок.

11. Создаем зимние ели. Все ели в произвольной форме покрыть клеем. Все ели посыпать снежком. Оставшиеся елочки поочередно приклеиваем на свое место.

12. Создаем снеговичка. Приготовить трафареты и вырезать все детали.



13. Вырезанные детали поочередно склеиваем между собой, маркером дорисовываем нос и рот. Добавляем пуговицы.

14. Приклеиваем снеговика на открытку.



Конспект занятия №13 Открытка для папы «Рубашка с галстуком»

Цели задачи:

- ✓ учить детей складывать в технике оригами галстука из квадрата. совершенствовать навыки работы с клеем и ножницами;
- ✓ развивать воображение, мышление, творческие способности;
- ✓ вызвать у детей интерес к подготовке подарков и сувениров;
- ✓ воспитывать чувство уважение к папе.

Материал: ножницы, клей салфетка бумажная, полоска картона с заранее отмеченные места для разрезания, квадрат для галстука.

Ход занятия

Беседа с детьми. Показать галстук.

Воспитатель: Ребята, а знаете ли вы что это такое? *(ответы детей);*

А зачем мужчины носят **галстуки** *(чтобы выглядеть красиво, нарядно, солидно и т. д.)*

В каких случаях мужчины одевают галстуки *(на работу, на праздник, в театр и т. д.)*

Ребята, а какие бывают галстуки *(красивые, разноцветные, с узорами).*

А ваши папы носят галстуки? *(ответы детей)*

Давайте выйдем в середину группы, встанем в круг и вспомним игру про папу.

Физминутка *(координация слова с движением):*

«Самый лучший»

Может он в футбол играть *(«Пинают» ногой мяч)*

Может книжку мне читать, *(Складывают руки, как книжку)*

Может суп мне разогреть *(Сжимают и разжимают пальцы)*

Может мультик посмотреть. *(Прыгают на месте)*

Может поиграть он в шашки, *(Делают повороты туловищем)*

Даже может вымыть чашки *(Делают движения, напоминающие мытьё посуды)*

Может прокатить меня (*Скачут по кругу, как лошадки*)
Вместо быстрого коня.
Может рыбу он ловить (*«Ловят» рыбу*)
Кран на кухне починить (*Хлопают в ладоши*)
Для меня всегда герой - (*Маршируют по кругу*)
Самый лучший папа мой!

Обратить внимание о предстоящем празднике «*День защитников отечества*» уточнить, что за праздник и необходимости изготовления открытки.

Изготовление открытки.

Воспитатель: для начала сделаем галстук:

1. Квадрат сложить пополам. Должен получиться ромбик с продольным сгибом
2. Перевернуть лист, чтобы сгиб был внутри. Загнуть каждый уголок. (*как самолет*)
3. На лицевую сторону (*я перевернула ромб вверх ногами для удобства*) загнуть лист так, чтобы уголок приходился на пересечение центральной линии сгиба ромба и линии, образованной на внутренней стороне загнутыми краями.
4. Загнуть край уголка (*примерно 1/3 всего загнутого листа*).
5. Следующий загиб — по кончику маленького уголка
6. Перевернуть внутренней стороной и загнуть два ребра так, чтобы их края соединялись на центральной линии сгиба ромба.

Вот галстук готов.

Теперь приступаем к изготовлению **рубашки**:

1. Складываем полоску картона пополам
2. В намеченных местах делаем надрезы, для будущего воротника
3. Сгибаем будущий воротник и приклеиваем
4. Положите галстук под уголки воротника.

Уголки «*рубашки*» приклеиваются к галстуку и открытке. Чтобы галстук не топорщился можно использовать клей и приклеивать.



Конспект занятия №14 «Открытка к 8 марта»

Цель: изготовление объемной открытки к 8 марта своими руками из цветной бумаги.

Задачи:

- ✓ научить детей делать объемные открытки из цветной бумаги;
- ✓ совершенствовать навыки работы с бумагой, учить работать по заданию воспитателя;
прививать любовь к своим близким, желание порадовать к празднику;
- ✓ прививать аккуратность при работе с ножницами и клеем;
- ✓ прививать интерес к моделированию и изготовлению подарков своими руками.

Оборудование: шаблоны лепестков гербер, цветная бумага для принтера (желтая, лимонная, красная, зеленая), цветной картон (оранжевый, черный), белая офисная бумага, ножницы, фигурные ножницы, клей, карточки, таблички.

Предварительная работа: подготовка шаблонов лепестков и листьев гербер.

Ход занятия:

Воспитатель: Какое время года наступает после зимы?

Дети: Весна

Воспитатель: Назовите весенние месяцы.

Дети: Март, апрель, май.

Воспитатель: Назовите первый весенний праздник.

Дети: Международный женский день-8 марта.

Воспитатель: Кого мы будем поздравлять 8 марта.

Дети: Мы будем поздравлять мам, бабушек, сестер и всех женщин.

Воспитатель: Правильно, ребята. Совсем скоро наступит Мамин праздник -8-ое марта. А на праздник принято дарить ... (подарки).

Сегодня мы будем делать объемную открытку к 8 марта. Приступаем к работе.

1. Берем шаблоны цветов, цветы называются герберы, и по шаблону обводим различного цвета цветы. Вырезаем по контуру.
2. Закручиваем кончики лепестков.
3. Приклеиваем все три.
4. Делаем серединки гербер. Лепестки цветка.
5. Приклеиваем серединки на цветы.
6. Складываем картон пополам.
7. Вырезаем прямоугольник из белой бумаги.

8. Приклеиваем герберы на открытку.
9. Приклеиваем зеленые листья.
10. Наша открытка к 8 марта готова.



Итоговая беседа.

Воспитатель: что мы делали?

Дети: Мы делали объемную открытку к 8 марта.

Воспитатель: как называются цветы на открытке?

Дети: Цветы называются герберы.

Воспитатель: Кому ты подаришь свою открытку?

Дети: Я подарю открытку маме.

Воспитатель: Все ребята, молодцы. Сделали красивые и аккуратные открытки.

Конспект занятия №15

«Волшебный шар- цветочная кусудаму».

Цель: Формирование интереса к искусству Японии, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Задачи:

1. Научить складывать цветочную кусудаму.
2. Способствовать формированию умений и навыков конструирования из бумаги в объеме.

3. Способствовать развитию зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности.

Тип: занятие - сообщение, занятие - практика, коллективная форма работы.

Оборудование и материалы: презентация «Волшебный шар – Цветочная кусудама», слайд – фильм о Японии, цветная журнальная бумага, ножницы, клей, японская музыка

Ход занятия.

I. Организационный момент.

Сообщение темы: «Волшебный шар – Цветочная кусудама»

II. Вводная беседа по теме с использованием презентации.

СЛАЙД 1– фильм на стихотворение Савостьянова Валерия «Мечта о Японии» (*Звучит музыка Японии*).



Мечта о Японии

Ах, ребята, я давно мечтаю:
«Вот бы мне в Японию попасть!
Я б тогда красотою природы
На всю жизнь налюбовался властью».
На заре порой весенней встал бы,
Ветку сакуры к себе бы наклонил

Аромат вдохнул её пьянящий,
С лепестков росу её испил.
Побежал бы я к ручью послушать,
Как журчит серебряно вода,
И увидеть, как струит со склона
Ярко отражаясь в блеске дня.

В ясный день увидел бы я гору,
Фудзи-сан народ её зовёт.
Облаками скрыт вулкана конус,
Огненный дракон внутри живёт.

А зимой примкнул бы я к туристам
Первым до вершины бы дошёл.
Снежную поправил бы ей шапку
И на отдых в хижину зашел.

С высоты смотрел бы на озёра,
Что находятся в восточной стороне.
Грудью всей вдыхал бы чистый воздух
В этом дивном месте на земле.

Побывал бы я на карнавале,

Затерялся бы среди людей,
Наблюдал бы я из щелей маски,
Как несется разноцветный змей.

Ночью бы бродил вдоль океана,
Слышал бы, как плещется вода,
Как вздымает ветер волны рьяно,
А в волнах качается луна.

Я бы всем японцам и японкам
Заглянул в миндальные глаза
И сказал: «Я русский, но признаю:
Япония - красивая страна!»

СЛАЙД 2



Как вы поняли по стихотворению и звучащей музыке, мы сегодня будем говорить о традициях страны восходящего солнца, которая называется? Да, **Япония**. Традиции японцев тесно связаны с природой: весной японцы отмечают самый любимый праздник весны и молодости - цветение **сакуры**, то есть вишни. **Сакура** считается символом Японии. Все идут любоваться красотой, которой одарила природа. А в традиции составлять композиции из цветов (**икебана**) мастер никогда не срежет охапку цветов, чтобы выбросить через день. Скорее всего, он воспользуется одним единственным цветком. Еще есть одна **традиция** у японцев: складывать бумажные фигурки - **оригами**.

Одно из важных и самодостаточных направлений оригами это **кусудама** - древнейшее традиционное японское искусство изготовления бумажных шаров.

СЛАЙД 3



«Кусудамы» представляют собой разнообразные сферы, состоящие из собранных вместе бумажных деталей: цветков, розеток и др.

Слово «кусудама» состоит из двух частей «кусури» - «лекарство» и «тама» - «шар». Следовательно, слово «кусудама» можно перевести как «лекарственный шар».

Такой шар, наполненный сухими лекарственными травами или лепестками цветов, японцы вешали над постелью и верили, что он излучает положительную энергию. Поднеся к шару ладони можно зарядить его своей положительной энергией и подарить человеку, которому

Вы желаете добра и здоровья. Кстати, такой способ лечения сохранился в Японии до сих пор.

СЛАЙД 4



Оказывается, изначально «кусудамы» использовались японцами во время религиозного ритуала, сложившегося на основе магического солнечного культа.

Солнце при этом символизировали огромные яркие красные шары, поверхность которых создавалась головками плотно прижатых друг к другу бумажных гвоздик. Шары располагались по углам

четырёхугольной площадки. Из шаров в разные стороны торчали многометровые шесты с нанизанными на них цветами.

И сегодня ни один японский праздник не обходится без кусудам.

СЛАЙД 5



- Существует легенда о кусудамах. (слушают по слайду)

Легенда о кусудамах

В давние времена, в одной далекой стране жили люди. И как-то раз случилось у них, что зима затянулась: уже весне давно пора прийти, но стоят холода и морозы. Месяц, другой люди ждут тепла, солнца, но не идет Весна. Обратились люди к

мудрецу за советом, спрашивают: «Почему Зима не заканчивается?» Он отвечает: «Потому что стали вы мало радоваться, перестали быть благодарными Природе за ее дары, перестали любить друг друга и сердца ваши наполнились холодом». «Что же нам делать?» — спрашивают люди. «Как вернуть Весну?» Ответ найдете только вы сами - ответил мудрец.

Люди собрались на площади и стали думать: «Как же быть? Мудрец сказал, что мы стали мало радоваться и благодарить... Знаем! Нам нужен праздник! Ведь раньше мы всегда устраивали праздники Весны и Любви – танцевали на них, радовались, благодарили Природу! Но для праздника Весны у нас нет самого главного - цветов – ведь мы всегда делали из них цветочные шары – символы Солнца и так встречали Весну! Не получится праздник без цветов! Значит, Зима не уйдет!» - думали и вздыхали люди.

Сквозь толпу пробился один юноша по имени Святослав и сказал – «Мне кажется, я знаю, что можно сделать! Готовьте праздник!» А сам отправился в соседний поселок, где жил человек, про которого поговаривали, что он чужеземец из страны восходящего солнца. Когда-то он проезжал через эти края, встретил девушку, да так тут и остался. Святослав частенько бывал у него – учился складывать разные забавные фигурки.

Парень пришел к чужеземцу и рассказал, в чем дело. Тот ответил: «Не беда, будут у нас цветочные шары!» Взял красную, желтую, зеленую бумагу и показал Святославу, как складывать цветы. Вместе они сложили много

прекрасных цветов, а потом соединили их в шар. Когда Святослав принес цветочный шар людям, те обомлели от удивления, и лишь позже разглядели, что цветы сделаны из бумаги. Не раздумывая, они дружно взялись за работу: замелькали руки, зашелестела бумага, зазвенел смех и шутки. Как когда-то, очень давно, они вновь почувствовали близость и радость от общего дела, ощутили себя единым целым. Они наделали много цветочных шаров и устроили веселый праздник. Не смолкал смех, не прекращались танцы, не стихали песни. Сердца людей оттаяли, и к ним вернулась Весна.

С тех пор люди любят складывать цветочные шары и развешивают их у себя дома, веря, что они приносят счастье.

- Как вы думаете, куда можно использовать эту фигуру? (*дети отвечают, что можно украсить помещение к празднику*).
- Да, действительно в наше время их используют для украшения интерьера.
- Давайте и мы с вами создадим этот прекрасный шар.

СЛАЙДЫ 6-9



III. Знакомство со схемой и последовательностью изготовления кусудамы (по слайдам)

- Конструирование цветочной кусудамы из цветной журнальной бумаги: изготовление лепестков (индивидуально), сборка цветов (коллективно).

IV. Практическая работа: «Изготовление цветов и их сборка».

(звучит Японская музыка)

Индивидуальная и фронтальная работа с учениками: обращать внимание на аккуратность выполнения работы, на симметричность изделия при складывании, на совмещение линий сгиба, на последовательность сборки лепестков.

СЛАЙД 10



V. Обобщение темы занятия:

- Что является символом Японии? (**сакура**)
- Искусство составления букетов (**икебана**)
- Искусство складывания бумажных фигурок (**оригами**)
- Как называется цветочный шар, сконструированный из бумаги (**кусудاما**)

VI. Рефлексия:

- Скажите, Вам понравилось мастерить цветочный шар?
- Какие чувства Вы испытали?
- Я рада, что мы сделали такой прекрасный шар, он украсит нашу группу, и в нём будет храниться частичка вашего тепла. Спасибо за занятие!

Литература:

1. Афонькин, С.Ю., Афонькина, Е.Ю «Волшебные шары - кусудамы». – СПб.: Издательский Дом «Кристалл», 2001.
2. Афонькин, С.Ю., Афонькина, Е.Ю «Все об оригами». –СПб.: Издательский Дом «Кристалл», 2004.
3. Электронный ресурс: <http://nsportal.ru/ap/literaturnoe-tvorchestvo/stihotvorenie-mechta-o-yaponii>

Конспект занятия №16

«Звездная кусудами»

Каждому надо изготовить по одному цветку, для этого я раздам по 6 квадратиков, у кого получится сделать быстрее, можно помочь товарищам. Давайте начнем.

1. Складываем квадрат по диагонали. В результате должен получиться небольшой треугольник.
2. Теперь сгибаем уголки у треугольника по направлению к центру. Получится ромб.
3. Развернем теперь весь ромбик и получится лепесток из трех листиков - назовем его «трилистник».
4. Далее, загнем вот так уголки трилистника, хорошо проглаживая пальцами линии сгиба.
5. Теперь сложим крайние уголки-лепестки трилистника пополам, как на фото.
6. Мягко свернем всю заготовку, прижимая только края друг к другу. Склеиваем, с помощью клея, края заготовки вместе. Прижмите слегка для того, чтобы хорошенько склеились стороны. Получился лепесток! Это будет один лепесточек одного цветка.
7. Теперь нужно сделать 6 таких лепестков и склеить их между собой.
8. У кого готово можете передавать мне и помочь остальным, я же буду соединять звездочки. Должен получиться шар из звездочек.
9. К серединке цветка мы приклеим бусинку и вот такую звездочку.

Заключительная часть

Подведение итогов

Как вы считаете, у нас получилось сделать Звездную Кусудаму? Вот такая кусудамашар из звездочек у нас получилась! На мой взгляд — очаровательнейшая поделка из бумаги, сделанная именно своими руками. Звезды из бумаги могут быть весьма оригинальными и необычными. Также шар может украшать интерьер, можно найти еще разные варианты применения. Ну а мы наш волшебный шар — кусудаму повесим в группе, которая будет нам оберегом и будет наполнять ее позитивной энергией.

Ребята, каждый из вас — это одна маленькая звездочка, которую вы сейчас сделали и вложили свою частичку добра. А этот красивый шар — это наш дружный, веселый коллектив.

А давайте мы его как —нибудь назовем? У кого какие предложения? Назовем мы его дружбой.

И в конце нашего занятия, давайте все друг друга похвалим хорошей работой. Молодцы!

Конспект занятия №18 «Складывание объемных фигурок оригами» 4 часа

Цели:

- ✓ познакомить с искусством складывания бумаги — оригами, научить складывать «рыбку», применять навыки сгибания складывания по инструкционной карте;
- ✓ развивать навыки мыслительного анализа последовательности изготовления и практического выполнения задания;
- ✓ воспитывать эстетический вкус, любовь к природе, животным, бережное отношение к ним, аккуратность, усидчивость, волевые качества, чувство взаимопомощи и коллективизма.

Оборудование: цветная бумага, образец поделки рыбки, ножницы, карандаши, фломастеры.

Ход занятия

Воспитатель: сегодня мы с вами способом сгибания и складывания бумаги выполним фигурки. Ребята, кто из вас знает, что такое оригами?

Слово **оригами** складывается из двух слов: «**ори**» — бумага и «**ками**» — складывание.

Оригами — искусство складывания из бумаги.

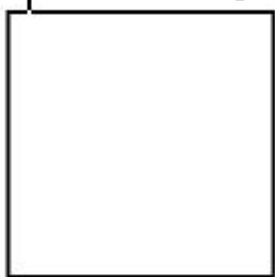
Искусство оригами появилось в глубокой древности. Зародилось оно в Китае. Целых 2000 лет назад китайцы изобрели бумагу. Примерно тогда же и появилось искусство оригами.

Из обыкновенной бумаги японцы воистину могут творить чудеса. Сделанные ими бумажные фигурки украшают храмы и жилища. В Японии считают, что бумажные шары, журавлики и другие изделия являются талисманами и приносят счастье. Поэтому их часто дарят и развешивают в качестве украшений во время народных праздников. Японские маги, путешествуя по Европе, познакомили западный мир с искусством оригами. Они были настоящими мастерами своего дела и за несколько секунд могли сложить из бумаги птицу, насекомое, животное на потеху многочисленным зрителям.

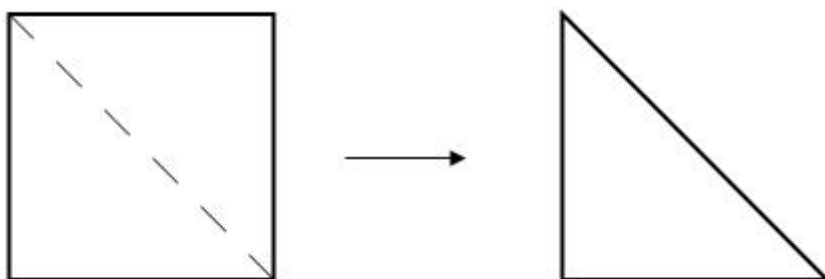
И сейчас, в наше время, люди не только восхищаются искусством оригами, но и с огромным удовольствием сами складывают различные бумажные фигурки.

Рыбка:

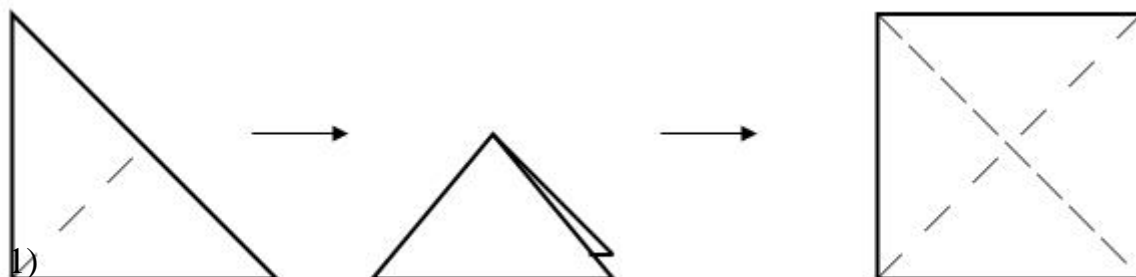
1. Из листа цветной бумаги красного или желтого цвета заготовить квадрат (один из углов отогнуть к противоположной стороне, совместить края листа, лишнее отрезать):



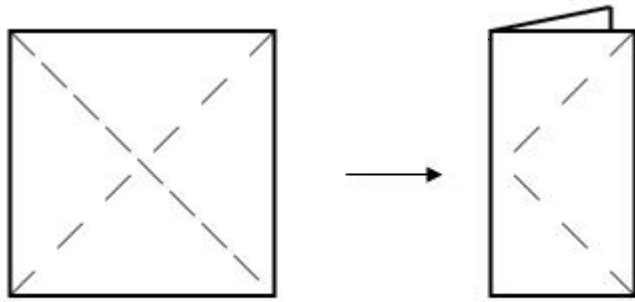
2. Получить квадрат с линией сгиба по диагонали, сложить его в треугольник по данной линии:



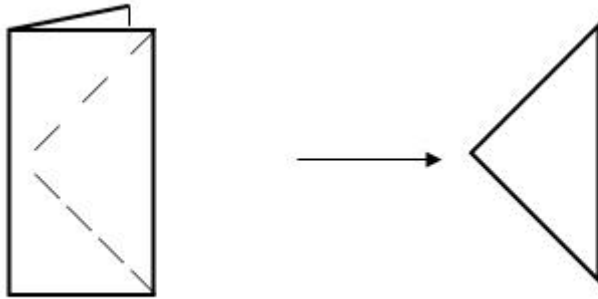
3. Полученный треугольник сложить пополам и развернуть, получается на квадрате две линии сгиба по диагонали:



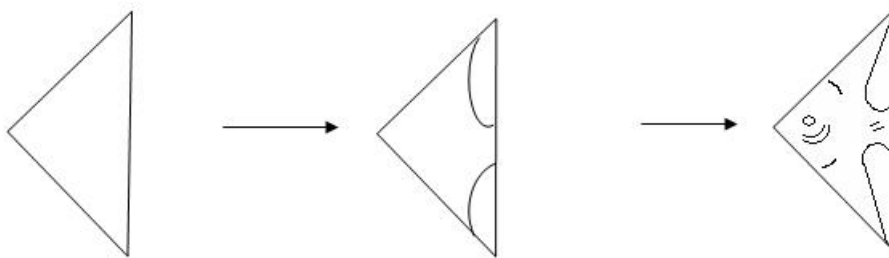
4. Сложить квадрат пополам, так, чтобы получился прямоугольник с линиями сгиба от середины к краям – противоположным углам:



5. Боковые стороны вогнуть вовнутрь по линиям сгиба, так, чтобы получился треугольник:

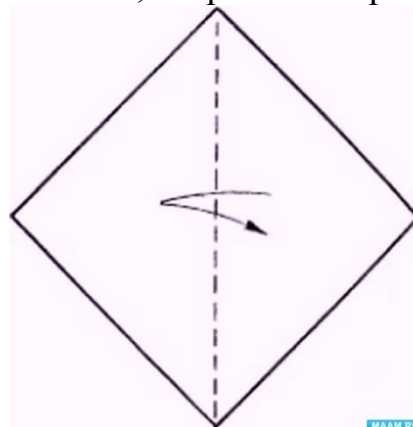


6. Дорисовать контуры рыбки и вырезать, оформить поделку: дорисовать глазки, рот, жабры, чешую, плавники:

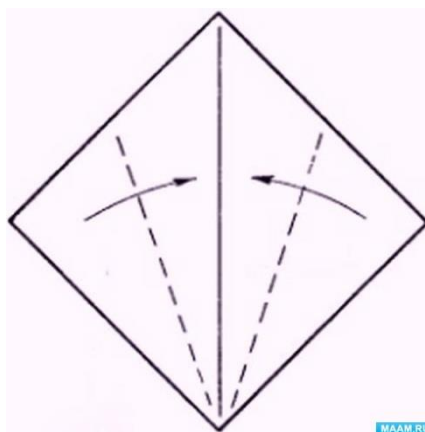


Парусник

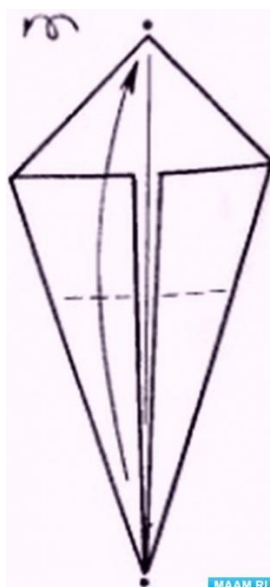
1. Развернули лист бумаги так, чтобы один из уголков смотрел вниз, а другой – вверх. Согните квадрат пополам, сторона к стороне, уголок к уголку.



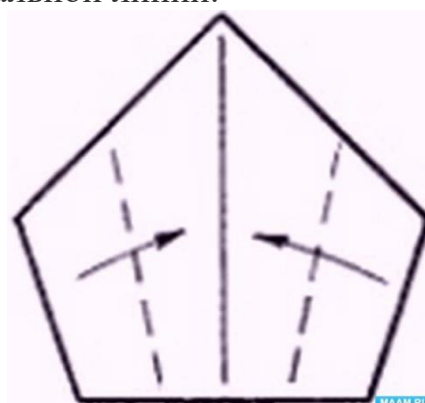
2. Сглаживаем пальчиками, чтобы получилось ровно. Получилась базовая форма «треугольник» - «косынка». Открываем. (возвращаемся в исходную позицию.)



3. Теперь раскройте свой квадрат. Сложите боковые стороны к намеченной линии. Получилась базовая форма «воздушный змей». 3. Теперь, ребята, сложим получившуюся заготовку по горизонтали так, чтобы край нижней детали смотрел вверх.



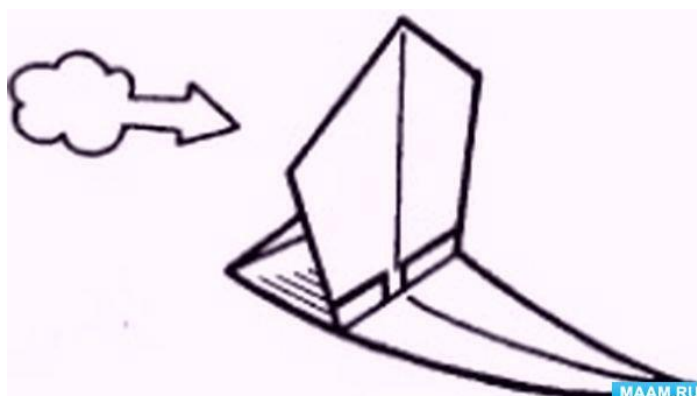
5. Заготовка поворачивается обратной стороной. Короткие боковые стороны прикладываются к центральной линии.



6. Две трети верхней свободной части сгибаются вниз, оставляя сверху острый задний угол, и поднимаются под прямым углом от основной плоскости.



7. Острый нос слегка подкручивается кверху.



Кролик

Подробная схема выполнения указана в методической литературе Бич Р. «Оригами». Большая иллюстрированная энциклопедия. / М.: «Эскимо», 2006 стр. 86-89

Слон

Подробная схема выполнения указана в методической литературе Бич Р. «Оригами». Большая иллюстрированная энциклопедия. / М.: «Эскимо», 2006 стр. 96-101

Каркающая ворона

Подробная схема выполнения указана в методической литературе Бич Р. «Оригами». Большая иллюстрированная энциклопедия. / М.: «Эскимо», 2006 стр. 126-127

Человечек

Подробная схема выполнения указана в методической литературе Бич Р. «Оригами». Большая иллюстрированная энциклопедия. / М.: «Эскиммо», 2006 стр. 78-79

Конспект занятия №19 **«Модульное оригами»** **6 часов**

Цели и задачи:

- ✓ научить складыванию китайского модуля по схеме, подбирать размеры разрезания бумаги для каждой выбранной поделки в технике оригами;
- ✓ воспитывать аккуратность, развивать творческие способности, умение нестандартно решать поставленные задачи;
- ✓ развивать эстетический вкус, развивать мелкую моторику пальцев.

Материал: цветная бумага формата А4.

Методическое оснащение: бумага, практическое пособие «Оригами»,

Ход занятия

1. Демонстрация поделок в технике модульного оригами
2. Из истории оригами – рассказ
3. Описание поделок, цвет, форма, размер.
4. Вводный инструктаж
 - ✓ ознакомление с приемами складывания бумаги для китайского модуля;
 - ✓ ознакомление с размерами разрезания бумаги для китайского модуля;
 - ✓ разбор по инструкционной карте приемов складывания бумаги;
 - ✓ ознакомление с правилами техники безопасности труда при ручных работах;
5. Самостоятельная практическая работа по отработке приемов складывания бумаги.

Оригами — это японское искусство создания разнообразных моделей, фигурок сгибая листы бумаги. Кто придумал оригами, неизвестно. Рассматривать историю искусства оригами следует с того времени, как была изобретена бумага. А бумагу изобрели еще в древнем Китае.

Модульное оригами — современная разновидность древнего Китайского искусства. В XX веке оригами стало широко известно и популярно во всем мире. И если в классическом оригами предполагалось использовать для складывания только однотонные листы бумаги квадратной формы, а весь процесс проходил без применения клея и ножниц, то современный мир оригами бесконечно богат разнообразными техниками, приемами и материалами. Вот некоторые направления, которые можно выделить сегодня в этом искусстве.

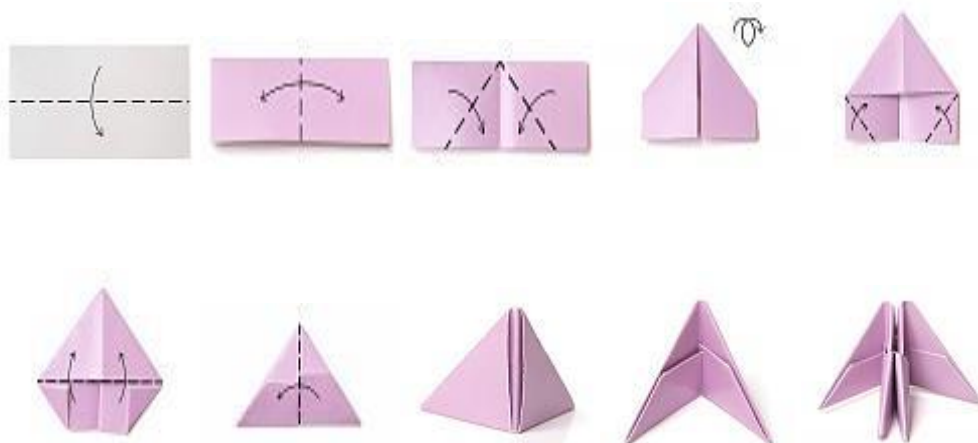
Оригами, сложенные в традиционном стиле — из квадратного листа бумаги без надрезов. Фигурки оригами этого направления достаточно быстро достигли высокой технической сложности. Модели современных мастеров сильно превосходят в этом смысле традиционные японские оригами.

Модули оригами могут иметь самую разную форму. При сборке модули

держатся за счет силы трения, позволяя изгибать конструкцию и придавать ей самые разные формы. Но в некоторых случаях модуль имеет смысл склеивать между собой. Приклеивать нужно и отдельные элементы конструкции.

Заготовка для треугольного модуля должна соответствовать параметрам 1:1,5, строго соблюдайте это соотношение и сложить модуль по предложенной схеме не составит труда.

Инструкционная карта китайского модуля:



Как разрезать бумагу для поделок

Подготовка листа бумаги, лучше и удобнее работать с листами формата А4, Модули бывают разного размера в зависимости от того на сколько раз поделили лист А4:

1/4 А4 - на 4 части прямоугольника

1/8 А4 - на 8

1/16 А4 - на 16

1/32 А4 - на 32.

Не рекомендуется пробовать формат 1/2 А4, 1 лист А4 из обычной офисной бумаги, если только из бумажных рельефных обоев.

Самый лучший формат поделок - это модули 1/32

Модульная звезда

Подробная схема выполнения указана в методической литературе Бич Р. «Оригами». Большая иллюстрированная энциклопедия. / М.: «Эскиммо», 2006 стр. 238-240

Феерверк

Подробная схема выполнения указана в методической литературе Бич Р. «Оригами». Большая иллюстрированная энциклопедия. / М.: «Эскиммо», 2006 стр. 248-251

Сердце

Подробная схема выполнения указана в методической литературе Бич Р. «Оригами». Большая иллюстрированная энциклопедия. / М.: «Эскиммо», 2006 стр. 230-232

Прошито и пронумеровано, и скреплено
оттиском печати

52 (пятьдесят два) листа



и.о. директора

С.Ю. Скляренко

