

ОСГБУ «СРЦДН Грайворонского городского округа» Белгородской области

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2024 года
протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:

И.О. директора ОСГБУ «СРЦДН
Грайворонского
городского округа»
Белгородской области

С.Ю. Складенко
«30» августа 2024 года



**Программа
по художественной направленности
«Радуга талантов»**

**Возраст воспитанников 7-18 лет
Срок реализации программы на один учебный год**

Автор-составитель:
Шутенко Е.А
Воспитатель

с. Козинка
2024г.

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы	
1.1. Пояснительная записка	
1.2. Цель и задачи программы	
1.3. Содержание программы	
1.4. Планируемые результаты	
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1. Формы аттестации и оценочные материалы	
2.2. Условия реализации программы	
2.3. Методические материалы	
2.4. Список литературы.....	
Приложения	

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

1.1. Пояснительная записка

Рукоделие – это тот вид деятельности, который предъявляет к обучающимся особенно высокий уровень требований к личности: здесь необходима усидчивость, настойчивость, собранность внимания, художественный вкус.

Большое удовольствие детям доставляет изготовление подарков и сувениров из различных материалов. Рукоделие расширяет кругозор, способствует формированию творческого отношения к окружающему миру.

Такие занятия с детьми открывают большие возможности для развития инициативы, пробуждают положительные эмоции, вдохновляют, активизируют детей.

Занятия в кружке формируют такие черты как трудолюбие, усидчивость, умение планировать работу и доводить до конца начатое дело.

Направленность программы: художественная.

Форма обучения: очная. Возможна реализация разделов программы с применением электронного обучения.

Уровень: базовый.

Основные нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность по программе:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Приказ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

4. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».

5. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20

«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

7. Методические рекомендации по проектированию

дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы). Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242.

Программа **актуальна**, поскольку является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому ребенку открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства и реализовывать свои творческие способности.

Дети имеют потребность свободно проявлять свои способности и выражать интересы. Такую возможность дает интеграция видов художественной деятельности, которая менее привязывает ребенка к стандарту в поиске осуществления замысла, выборе техники, материалов. Данный подход обеспечивает высокий творческий потенциал и привносит в детскую деятельность разнообразие и новизну.

Адресат программы.

Данная образовательная программа рассчитана для работы детьми от 6-18 лет.

На кружковых занятиях по прикладному творчеству у детей идет активное развитие психики и личности. Много для ребенка меняется, мир вокруг становится интереснее. Предстоит многому научиться. Появляются новые стремления: например, всем детям хочется получить похвалы, поощрения. Для этого нужно стать «лучше всех», и такое стремление мотивирует активную работу мозга. А еще начинается этап волевого развития. Теперь деятельность детей носит направленный характер: они знают, чего хотят и как этого добиться. Стремление выгладеть и поступать неординарно вызывает у воспитанников желание изготовления собственных изделий. Это вызывает у окружающих чувство восхищения, а у самого ребенка чувство гордости и самовыражения. У детей формируется волевое поведение, целеустремленность, поэтому занятия в кружке дают детям возможность доводить дело до конца, добиваться поставленной цели. Все дети склонены к фантазиям и воображениям, что позволяет развивать в детях творческие возможности, ребята могут создавать свои уникальные работы.

Создание благоприятных условий среды для творчества, для возможности творческого поиска и самовыражения играет немаловажную роль в развитии творческих способностей подростков. Благоприятная сформированная среда может способствовать активизации творческих способностей и проявлению творческой активности подростков в различных областях деятельности. При благоприятных условиях у подростков имеются большие потенциальные возможности для развития и проявления своего творческого потенциала. Особенности набора детей. Прием

обучающихся на обучение по программе «Радуга талантов» проводится без предъявления требований к уровню образования и способностям.

Содержание программы «Радуга талантов» направлено на формирование и развитие творческих способностей обучающихся; удовлетворение индивидуальных потребностей детей в художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии; выявление, развитие и поддержку талантливых детей; развитие мотивации личности к познанию и творчеству средствами обучения разнообразным видам декоративно-прикладного творчества. Программа предусматривает получение первичных знаний, умений и навыков при их последовательном расширении. Занятия носят в основном практический характер. Теоретические сведения непосредственно связаны с практической работой.

Практические результаты и темп освоения программы является индивидуальными показателями, так как зависят от уровня творческого потенциала ребенка.

Чередование занятий разными видами рукоделия дает ребенку возможность найти себя в одном из видов творчества и наиболее полно реализовать в нём свои способности.

Объем программы: 1 год обучения – 72 часа.

Срок освоения программы: 1 год.

Режим и продолжительность занятий.

Продолжительность занятий – 45 минут, перерыв между занятиями 10 минут. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа.

Методы обучения.

При реализации программы используются разнообразные методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности.

Наглядный метод. Это показ образца, демонстрация техники выполнения различных видов работ, всевозможные схемы, иллюстрации. Этот метод помогает привлечь внимание детей к изготовлению поделки, заинтересовать их перспективой дальнейшей работы над ним.

Словесный метод. Объяснение, разъяснение последовательности, техники выполнения и применения на практике. Беседы о декоративно-прикладном искусстве России. Различные инструктажи. Словесный метод помогает педагогу снять у ребёнка зажатость, страх перед предстоящей работой, нацелить на положительный результат.

Практический метод. Выполнение практических упражнений, выполнение образцов и авторских работ по каждой теме программы и т.д. Практический метод помогает детям применить свои теоретические знания и умения в технике и технологии выполнения различных видов, закрепляет знания и умения, вырабатывает у ребенка устойчивые навыки.

Типы занятий.

В процессе реализации программы целесообразно применять

следующие типы занятий:

Комбинированное занятие. Проверка знаний ранее изученного материала и выполнение домашнего задания. Изложение нового материала. Первичное закрепление новых знаний, применение их на практике.

Занятие сообщения и усвоения новых знаний. Изложение нового материала и его закрепление.

Занятие повторения и обобщения полученных знаний. Постановка проблем и выдача заданий. Выполнение учащимися заданий и решения задач. Анализ ответов и оценка результатов работы, исправление ошибок. Подведение итогов.

Занятие закрепления знаний, выработки умений и навыков. Определение и разъяснение цели занятия. Воспроизведение учащимися знаний, связанных с содержанием предстоящей работы. Сообщение и содержание задания, инструктаж его выполнения. Самостоятельная работа детей под руководством педагога. Обобщение и оценка выполненной работы.

Занятие применения знаний, умений и навыков. Определение и разъяснение целей занятия. Установление связи с ранее изученным материалом. Инструктаж по выполнению работы. Самостоятельная работа обучающихся, оценка ее результатов.

Формы проведения занятий

Использование на занятиях разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес обучающихся к творческому процессу. В процессе обучения применяются следующие формы занятий:

Беседа- устное изложение какой-либо темы, развивающее творческую мыслительную деятельность обучающихся.

Дискуссия- всесторонне публичное обсуждение, рассмотрение спорного вопроса, сложной проблемы. Расширяет знания путем обмена информацией, развивает навыки критического суждения и отстаивания своей точки зрения.

Учебная игра - занятие, которое имеет определенные правила и служит для познания нового, отдыха и удовольствия. Характеризуется моделированием жизненных процессов в условиях развивающейся ситуации.

Оформление выставки - позволяет проследить творческий рост обучающихся

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы развитие творческих способностей, фантазии, креативного мышления через освоение различных техник декоративно - прикладного искусства.

Задачи.

Обучающие:

- ✓ познакомить детей с историей и современными направлениями

- ✓ развития декоративно-прикладного творчества;
- ✓ научить детей владеть различными техниками;
- ✓ научить работать с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
- ✓ обучить основам разных видов рукоделия.

Воспитательные:

- ✓ приобщить детей к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной, формировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении;
- ✓ побудить к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности;
- ✓ воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности.

Развивающие:

- ✓ развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка: фантазию, наблюдательность, мышление, художественный вкус;
- ✓ развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей;
- ✓ развивать моторику рук, глазомер.

1.3. Содержание программы.

Учебно-тематический план обучения

№ п/п	Наименование разделов	Количество учебных часов		
		Теоретические занятия	Практические занятия	Всего
1	Введение в образовательную программу.	1		1
2	«Творческая фантазия».	1.5	11.5	13
2.1	Поделки из природного материала	0.5	2.5	3
2.2	Рисуем необычным способом	0.5	3.5	4
2.3	Изготовление топиария	0.5	5.5	6
3	«Бумагапластика».	2.5	13.5	16
3.1	Аппликация	0.5	2.5	3

3.2	Оригами.	0.5	2.5	3
3.3	Цветы из гофрированной бумаги	0.5	2.5	3
3.4	Изготовление подарочных упаковок	0.5	2.5	3
3.5	Плетение из газеты	0.5	3.5	4
4	Поделки из фетра.	1.5	16.5	18
4.1	Пальчиковый театр	0.5	5.5	6
4.2.	Фетровая книга	0.5	5.5	6
4.3	Забавные игрушки	0.5	5.5	6
5	Поделки из фоамирана.	1.5	6.5	8
5.1	Знакомство с техникой изготовления цветов из фоамирана	0.5	1.5	2
5.2	Изготовление цветов «Ромашка», «Лилии», «Розы»	0.5	3.5	4
5.3	Украшения для волос	0.5	1.5	2
6	«Волшебный лоскуток»	1.5	6.5	8
6.1.	Куклы-Обереги	0.5	2.5	3
6.2	Изделия из джинсы	0.5	2.5	3
6.3	Прихватка	0.5	1.5	2
7	«Бросовый материал»	1.5	4.5	7
7.1	Органайзер	0.5	1.5	2
7.2	Светильник	0.5	1.5	2
7.3	Поделки из картона	0.5	1.5	2
8	Оформление выставки.	1	1	2
	Итого:			72

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1. Введение в образовательную программу и комплектование групп.

Теория: знакомство с планом работы кружкового объединения. Вводный инструктаж по технике безопасности (Приложение №1).

Практика: экскурсии.

Форма проведения занятия: занятие-путешествие, занятие-выставка.

2 Творческая фантазия.

2.1. Поделки из природного материала.

Теория: дары моря (ракушки, камушки, морской песок). Дары леса (шишки, желуди, листья веточки). Дары поля (полевые цветы, колосья).

Практическая работа: создание поделок из даров моря, даров леса и даров поля.

Форма проведения занятия: творческая мастерская.

2.2. Рисуем необычным способом

Теория: беседа о шедеврах известных художников. Какие художники и их картины известны детям. Историческая справка. Техника безопасной работы с красками. Объяснение выполнения работ.

Практическая работа: рисуем рисунки необычным способом: мятой бумагой, ватными палочками, оттиск, метод штриховки.

Форма проведения занятия: творческая мастерская.

2.3. «Топиарий».

Теория: общие правила создания топиария. Необходимые материалы и инструменты. Этапы выполнения. Выбор по цвету и качеству.

Практическая работа: Изготовление работы, наклеивание их на основу. Оформление работы.

Форма проведения занятия: творческая мастерская.

3. Бумагопластика.

3.1. Аппликация.

Теория: свойства бумаги. Приемы работы с бумагой. Анализ выполненной работы.

Практика: выполнение творческих работ в технике «отрывная аппликация», «Поздравительная открытка» в технике объемная аппликация сюжетная плоскостная аппликация.

Форма проведения занятия: игра.

3.2. Оригами.

Теория: рассказ. Историческая справка. Знакомство с искусством оригами. Простое и модульное оригами. Какая бумага нужна для оригами.

Практика: изготовление поделок: «Бабочки», «Цветы», «Корзиночки» в технике простое оригами. Заготовка модулей для модульного оригами.

Форма проведения занятия: беседа. Творческая мастерская.

3.3. Цветы из гофрированной бумаги.

Теория: материалы и инструменты для работы. ТБ при работе с инструментами. Приемы и особенности работы с гофрированной бумагой. Правила и последовательность изготовления цветов.

Практика: изготовление цветов. Составление цветочной композиции.

Форма проведения занятия: мастерская.

3.4. Изготовление подарочных упаковок.

Теория: правила и технология изготовления подарочных упаковок из бумаги и картона. Материалы и инструменты. Правила работы с выкройками-развертками, технологическими картами.

Практика: конструирование, сборка и декор подарочных упаковок.

Форма проведения занятия: игра.

3.5. Плетение из газеты.

Теория: простые приемы работы с газетой. Скручивание газетных трубочек. Теоретические сведения о бумаге. Сведения о применяемых

инструментах. Информация о подручных средствах. Общие сведения о плетении. Основные приемы плетения: верёвочка одной трубочкой, двумя и тремя трубочками.

Знакомство с покраской и грунтовкой различными материалами. Необходимые инструменты и материалы.

Практическая работа: изготовление газетных трубочек: складывание листа газеты, нарезка полос газеты, скрутка трубочек. Разная величина трубочек в зависимости от номера спиц. Покраска трубочек водной морилкой и др.

Грунтовка трубочек перед работой. Изготовление картонного дна. Стойки, их количество. Нарращивание стоек. Отработка приемов плетения: веревочка.

Плетение круга по схеме. Плетение и оформление подставок, салфеток.

Форма проведения занятия: беседа. Творческая мастерская.

4. Поделки из фетра

4.1. Пальчиковый театр.

Теория: знакомство с техниками изготовления пальчиковых игрушек. ТБ при шитье. Подборка материала и схем для шитья.

Практическая работа: изготовление пальчиковых игрушек из фетра по схеме (копирование); с элементами дополнения и изменения.

Форма проведения занятия: творческая мастерская.

4.2. Фетровая книга.

Теория: знакомство с техниками изготовления фетровой книги. ТБ при шитье. Подборка необходимых материалов.

Практическая работа: изготовление книги.

Форма проведения занятия: творческая мастерская.

4.3. «Забавные игрушки».

Теория: знакомство с техникой изготовления пальчиковых игрушек. ТБ при шитье. Подборка материала и схем для шитья.

Практическая работа: изготовление пальчиковых игрушек из фетра по схеме (копирование); с элементами дополнения и изменения.

Форма проведения занятия: творческая мастерская.

5. Поделки из фоамирана.

5.1. Знакомство с техникой изготовления цветов из фоамирана

Теория: знакомство с техникой изготовления изделий из фоамирана.

Свойства фоамирана. Объяснение выполнения работ.

Практическая работа: работа с шаблонами.

Форма проведения занятия: творческая мастерская.

5.2. Изготовление цветов из фоамирана.

Теория: знакомство с новой техникой создания декоративных цветов.

Знакомство с новым материалом для создания цветов – фоамираном.

Инструменты и материалы для работы. Технология создания цветов из фоамирана.

Правила и способы тепловой обработки фоамирана.

Правила техники безопасности при обработке фоамирана утюгом.

Способы соединения цветов и основы.

Практика: определение пластичных свойств фоамирана. Изготовление шаблонов лепестков, листочков. Обработка лепестков различными тепловыми способами. Моделирование простых цветов из фоамирана.

Форма проведения занятия: беседа. Игра.

5.3. Заколки для волос.

Теория: какие бывают заколки для волос? Материалы необходимые для изготовления заколок.

Практика: просмотр образцов работ. Подбор материалов для изготовления

Форма проведения занятия: мастерская.

6. «Волшебный лоскуток»

6.1. «Кукла-оберег»

Теория: виды игрушек плоские, объёмные. Их особенности и значение. Историческая справка. Объяснение выполнения работ.

Практическая работа: раскрой, пошив, набивка и оформление деталей выбранной игрушки. Изготовление куклы-оберега «Крупиничка», «Желанница», «Неразлучники», «Голубь».

Форма проведения занятия: беседа. Творческая мастерская.

6.2. Изделия из джинса

Теория: знакомство с техникой изготовления поделок из джинсовой ткани. Их особенности и значение. Объяснение выполнения работ.

Практическая работа: раскрой, пошив.

Форма проведения занятия: беседа. Творческая мастерская.

6.3. Прихватка

Теория: знакомство с техникой изготовления прихватки из ткани. Объяснение выполнения работ. ТБ при шитье.

Практическая работа: раскрой деталей, пошив, декорирование.

Форма проведения занятия: беседа. Творческая мастерская.

7. «Бросовый материал».

7.1. Органайзер

Теория: беседа на тему, что относится к бросовому материалу. Знакомство инструментами и материалами необходимыми для работы с бросовым материалом. Техника безопасной работы с режущими инструментами.

Объяснение выполнения работ.

Практическая работа: работа с картонными трубочками, шпагатом.

Форма проведения занятия: творческое занятие.

7.2. Светильник

Теория: Техника безопасной работы с режущими инструментами.

Объяснение выполнения работ.

Практическая работа: работа с пластиковыми бутылками,

Форма проведения занятия: беседа. Творческое занятие.

7.3. Поделки из картона

Теория: свойства картона. Приемы и способы работы с ним.

Необходимые инструменты и материалы. Техника безопасной работы с режущими инструментами и горячим клеем.

Объяснение выполнения работ.

Практическая работа: изготовление сценических масок.

Форма проведения занятия: беседа. Творческая мастерская.

8. Оформление отчетной выставки. Итоговое занятие.

Теория: как оформить выставку.

Практика: оформление отчетной выставки.

Форма проведения занятия: выставка.

1.4. Планируемые результаты.

Усвоение данной программы обеспечивает достижение следующих результатов:

Должны знать:

- ✓ историю и современные направления декоративно-прикладного творчества;
- ✓ название и назначение инструментов, материалов и различных приспособлений используемых для создания поделок в различных техниках декоративно-прикладного творчества;
- ✓ правила безопасности при работе с инструментами и материалами.

Должны уметь:

- ✓ работать с различными материалами (бумага, ткань, пластик, картон и т.д), инструментами (ножницы, иголка, клей, утюг и т.д.) и приспособлениями (нож канцелярский, горячий пистолет, ножницы, иглы и т.д), необходимыми в работе;
- ✓ уметь изготавливать небольшие поделки в различных техниках декоративно-прикладного творчества (бумагопластика, художественная обработка текстиля, художественное творчество);
- ✓ эстетично оформить поделку.

Личностные результаты:

- ✓ приобщение к духовным и культурным ценностям. Формируется потребность в духовных и культурных ценностях;
- ✓ развиваются природные задатки, проявление творческой активности, фантазии, мышления и художественного вкуса;
- ✓ сформирована мотивация к творческой деятельности;
- ✓ стремление к успешному достижению поставленных целей;
- ✓ развиваться глазомер и мелкая моторика рук;
- ✓ осуществлять самоконтроль.

Среди наиболее важных и широких умений, которые должны освоить дети в сфере коммуникативных действий:

- ✓ уважение друг к другу. Сотрудничают и прислушиваются друг к другу в совместной, творческой деятельности;
- ✓ осознают и овладеют основными нормами социального поведения и следуют им.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Формы аттестации и оценочные материалы

Формы аттестации: опрос, самоанализ, фотоотчет, контрольное занятие, выставка, наблюдение, оценка и анализ работ учащихся.

Результаты образовательного процесса отслеживаются благодаря постоянному текущему контролю. Знание теоретического материала диагностируются путем тестирования, выполнения расчетов, схем, чертежей, эскизов, путем опроса во время учебных занятий. Путем наблюдения за детьми на занятиях, выставках, через анализ детских работ.

Виды и формы контроля:

текущий - это систематическая проверка усвоения знаний, умений и навыков на каждом занятии, оценка результатов обучения;

периодический - осуществляется после крупных разделов программы, периода обучения;

итоговый - позволяет оценить сформированность познавательных и практических умений детей по конечным результатам выполненных работ.

Оценка знаний обучающихся.

В зависимости от степени усвоения теоретической части программы, овладения практическими навыками, знания и умения обучающихся оцениваются по следующим уровням:

«высокий» (8-10 баллов) - владеет в полной мере;

«средний» (5-7 баллов) - владеет достаточно;

«низкий» (1-4 балла) - владеет на минимально допустимом уровне.

Определение уровня освоения программы

Высокий уровень:

- ✓ свободное оперирование знаниями, умениями и навыками, полученными на занятиях;
- ✓ свобода восприятия теоретической информации;
- ✓ высокая активность, быстрота включения в творческую деятельность, в коллективную работу (инициативность);
- ✓ большая степень самостоятельности и качество выполнения творческих заданий;
- ✓ свобода владения специальными инструментами, материалами и оборудованием;
- ✓ широта кругозора;
- ✓ творческое отношение к выполнению практического задания;
- ✓ аккуратность и ответственность при выполнении работы;
- ✓ развитость специальных способностей.

Средний уровень:

- ✓ хорошее оперирование знаниями, умениями и навыками, полученными на занятиях;
- ✓ невысокая степень активности, невысокая инициативность;
- ✓ небольшая степень самостоятельности при выполнении

творческих заданий, когда ребенок нуждается в дополнительной помощи педагога;

- ✓ не очень высокое качество выполнения творческих заданий.

Низкий уровень:

- ✓ слабое оперирование знаниями, умениями, полученными на занятиях;
- ✓ слабая активность включения в творческую деятельность, выполняет работу только по конкретным заданиям;
- ✓ слабая степень самостоятельности при выполнении творческих заданий (выполнение творческих заданий только с помощью педагога);
- ✓ обучающийся проявляет интерес к деятельности, но его активность наблюдается только на определенных этапах работы.

На основе данных критериев осуществляется дифференцированная работа с обучающимися с использованием индивидуально-личностного подхода.

Пример некоторых форм, используемых при проведении промежуточной и итоговой аттестации.

Выставка

Форма итогового контроля, осуществляемая с целью определения уровня мастерства, культуры, техники исполнения творческих продуктов, а также с целью выявления и развития творческих способностей детей. Может быть персональной или коллективной по различным направлениям дополнительного образования. По итогам выставки лучшим участникам может выдаваться диплом или творческий приз. Выставка является инструментом поощрения.

Игры

Виды игр для детей очень разнообразны. Развивающие и познавательные игры способствуют развитию внимания, памяти, творческого воображения, аналитических способностей, воспитывают наблюдательность, привычку к самопроверке, учат доводить начатую работу до конца. В познавательных играх, где на первый план выступает наличие знаний, учебных навыков, содержание игры должно соответствовать уровню подготовленности детей. Различные виды дидактических игр помогают закрепить и расширить предусмотренные программой знания, умения и навыки. Многие игры, кроме теоретических вопросов, могут включать в себя и практические задания. Наряду с интеллектуально-творческими играми для контроля ЗУНов могут использоваться игры, состоящие из набора конкурсов прикладного характера.

Конкурс творческих работ

Форма контроля проводится с целью определения уровня усвоения содержания образования, степени подготовленности к самостоятельной работе, выявления наиболее способных и талантливых детей. Может проводиться по любому виду деятельности. По результатам конкурса, при

необходимости, педагог может дифференцировать образовательный процесс и составить индивидуальные программы обучения.

Творческий отчет

Творческий отчет – это форма итогового контроля, направленная на подведение итогов работы детского объединения, на выявление уровня развития творческих способностей детей. Может проводиться по итогам изучения конкретной темы или после прохождения всего курса обучения. Творческий отчет представляет собой индивидуальные или коллективные творческие формы, например: концерт, презентация, фестиваль идей и т. д.

Условия реализации программы.

Материально-технические условия реализации программы:

Данная программа может быть реализована при взаимодействии следующих составляющих ее обеспечения.

1. Учебное помещение (светлое, сухое, достаточно просторное и хорошо проветриваемое).
2. Ученические столы (по количеству детей в группе).
3. Стол педагога.
4. Демонстрационный стол.
5. Шкаф для хранения незаконченных изделий, оборудования и методической литературы.
6. Компьютер или ноутбук.

Инструменты:

1. Иглы швейные различной величины.
2. Швейная машинка.
3. Нитки катушечные разных цветов.
4. Нитки вязальные.
5. Леска, разной толщины.
6. Ножницы.
7. Карандаши простые и цветные.
8. Выжигатель.
9. Шпагат
10. Горячий пистолет.
11. Канцелярский нож.
12. Деревянные заготовки.
13. Булавки.

Материалы:

1. Искусственный мех, драп, байка, фетр, ситец, трикотаж, канва.
2. Фурнитура.
3. Ленточки, тесьма, кружево, пряжа.
4. Цветная бумага, офисная бумага, гофрированная бумага, бумага для акварели, картон белый и цветной.
5. Клей карандаш, ПВА, Момент, клей «Титан», ПВА.
6. Клей-гель с блестками.
7. Двухсторонний скотч.

8. Карандаши простые.
9. Фоамиран.
10. Стразы на клеевой основе.
11. Зубочистки и деревянные шпажки.
12. Фетр.

Методические материалы

Технология личностно-ориентированного обучения.

Цель технологии личностно-ориентированного обучения - максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

Технология индивидуализации обучения (адаптивная).

Такая технология обучения, при которой индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными.

В учреждении дополнительного образования детей может применяться несколько вариантов учета индивидуальных особенностей и возможностей обучающихся.

Групповые технологии.

Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию.

Технология коллективной творческой деятельности.

Технология предполагает такую организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела.

Технология исследовательского (проблемного) обучения.

При которой организация занятий предполагает создание под руководством педагога проблемных ситуаций и активную деятельность учащихся по их разрешению, в результате чего происходит овладение знаниями, умениями и навыками; образовательный процесс строится как поиск новых познавательных ориентиров.

Ребенок самостоятельно постигает ведущие понятия и идеи, а не получает их от педагога в готовом виде.

Игровые технологии.

Обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта.

Технология проектного обучения.

Технология проектного обучения – альтернативная технология, которая противопоставляется классно-урочной системе, при которой не даются готовые знания, а используется технология защиты индивидуальных проектов.

Результат проектной деятельности – это, прежде всего ход самой деятельности (сама деятельность), а продукт (игрушка-подушка, игрушка - коврик) - это одно из воплощений замысла, он помогает представить каков был замысел решения проблемы проекта.

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

- инструкции по технике безопасности при работе с инструментами и материалами;
- конспекты занятий;
- методические указания и рекомендации к практическим занятиям;
- инструкционные и технологические карты;
- книги и журналы по декоративно-прикладному творчеству;
- иллюстрированный материал;
- шаблоны и выкройки;
- схемы вырезки для фигурок из картона;
- образцы поделок выполненные педагогом.

Список литературы:

1. Мордак Е.А. Стильные украшения. Шаг за шагом. - Харьков: Книжный клуб «Клуб Семейного Досуга»; Белгород: ООО «Книжный клуб «Клуб семейного досуга», 2007.-64с.

Интернет-ресурсы:

1. Свит-дизайн: общее понятие и преимущества. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://redsol.ru/hand-made/svit-dizain-obshhee-ponyatie-i-preimushhestva> (дата обращения 25.04.2020).
2. Цветы из разных материалов. [Электронный ресурс].- Режим доступа: <https://yandex.ru/collections/user/valentina-b-49/tsvety-iz-raznykh-materialov/> (дата обращения 25.04.2020).
3. Шмелева Л.В. Цветы из фоамирана. Изготовление интерьерных цветов. М.: Аделант, 2016 <https://www.pda.litres.ru>

Приложение

Техника безопасности при работе с тканью, нитками и фурнитурой:

1. Все рукоделие в промежутках между работой храните в товарной упаковке;
2. Все мелкие детали набора храните в специальных пакетах с zip-локом;
3. Во время работы нельзя перекусывать нити зубами или рвать их руками;
4. Длина нити при шитье не должна превышать длину расстояния до локтя;
5. При работе с бисером следует использовать неглубокие емкости (например, блюдце);
6. При работе с сыпучими материалами следует надевать защитную

маску.

Техника безопасности при работе с иглами, булавками и спицами:

1. Храните иголки и булавки в определённом месте (специальной коробке, подушечке и т. д.), не оставляйте их на рабочем месте, ни в коем случае не берите иголку, булавки в рот и не вкалывайте их в одежду. Не оставляйте иголку и булавки в изделии;
2. Используйте при шитье наперсток;
3. Не используйте в работе ржавые иглы и булавки;
4. Выкройки к ткани прикрепляйте острыми концами булавок в направлении от себя;
5. Куски сломанных иголок или булавок собирайте и выбрасывайте, завернув в бумагу;
6. Посчитайте количество взятых булавок перед началом работы и количество булавок по окончанию работы, оно должно совпадать;
7. Спицы и крючок храните в чехле, по окончанию работы уберите их в место, недоступное для маленьких детей;
8. При работе со спицами держите их не ближе, чем 35 сантиметров от глаз.

Техника безопасности при работе с ножницами:

1. Храните ножницы в футляре и в недоступном месте для детей;
2. Во время работы не оставляйте лезвия ножниц открытыми;
3. Не держите ножницы острыми частями вверх, а также не используйте их при ослабленном центральном креплении;
4. При работе внимательно следите за направлением резки. Не режьте на ходу;
5. Во время работы удерживайте материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвия.

Техника безопасности при работе с электроприборами:

1. Перед работой с электроприбором проверьте исправность шнура, при наличии неполадок - устраните;
2. Включайте и выключайте электроприбор, держась за корпус вилки сухими руками;
3. Не оставляйте включенным электроприбор без присмотра;
4. Утюг, клей пистолет ставьте только на специальную жаростойкую подставку;
5. Во время работы следите, чтобы шнур не касался подошвы утюга;
6. Храните электроприбор в вертикальном положении;
7. Выбирайте соответствующий составу ткани режим глажения;

Прошито и пронумеровано, и скреплено
оттиском печати

18 (одесити) листов

И. О. директор
С. Ю. Сидоренко

