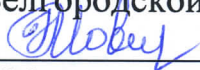


ОСГБУ «СРЦДН Грайворонского городского округа» Белгородской области

Принята на заседании
педагогического совета
от «26» августа 2023 года
протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:
Директор ОСГБУ «СРЦДН
Грайворонского
городского округа»
Белгородской области
 Н.Н. Мовчан
«26» августа 2023 года

**Программа
по художественно-эстетическому направлению
«Бусинка»**

**Возраст воспитанников 7-18 лет
Срок реализации программы на один учебный год**

Автор-составитель:
Шутенко Елена Алексеевна
воспитатель

с. Козинка
2023 г.

Пояснительная записка

Народное искусство сохраняет традиции поколений и влияет на формирование художественных вкусов. Бисероплетение — это один из увлекательных видов декоративно-прикладного искусства, сочетающий в себе простоту приемов, доступность материала и возможность достаточно быстро увидеть результат своей работы. Бисероплетение известно с глубокой древности как вид художественного ремесла. Из поколения в поколение передавались его лучшие традиции.

В наши дни искусство Бисероплетения вызывает большой интерес у взрослых и детей. Занятия направлены на овладение основными приёмами бисероплетения, создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности, развивает при этом фантазию, раскрывает творческие способности, приучает к трудолюбию, формирует усидчивость, развивает внимание и память. У детей появится новое интересное увлечение.

Изготовление изделий строится на различном уровне трудности: по образцу, простейшему чертежу, рисунку, по собственному замыслу ребенка с учетом индивидуальных особенностей и возможностей воспитанника.

Программа учитывает возрастные особенности воспитанников младшего школьного возраста, от простого к сложному.

Дополнительная образовательная программа разработана на основе типовых программ, с учетом учебных стандартов ФГОС.

Выполняя поделки и сувениры, дети развивают художественный и эстетический вкус. Они учатся правильно подбирать и сочетать цвета, применяя различные способы плетения, и самостоятельно подбирать композиции. Приобретённые знания, умения и навыки помогут воспитанникам в оформлении интерьера дома или квартиры, придавая жилищу неповторимую индивидуальность, они научатся выполнять украшения, ёлочные игрушки, цветы, бижутерию, различные сувениры, панно. Кроме того, эти изделия – прекрасный подарок родным и друзьям на праздники.

Программа руководствуется:

«Декларацией прав ребенка» (провозглашенной резолюцией 1386) Генеральной Ассамблеи ООН, от 20 ноября 1959 года);

Конвенцией о правах ребенка от 20 ноября 1989 года (ратифицированной Постановлением Верховного Совета СССР от 13 июня 1990 года);

Всемирной декларацией об обеспечении выживания, защиты и развития детей от 30 сентября 1990 года;

Конституция Российской Федерации (12 декабря 1993 года);
Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральный закон РФ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних» (9 июня 1999 года);

Федеральный закон РФ «О дополнительных гарантиях по социальной поддержке детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей» № 159 от 21 декабря 1996 года;

Федеральный закон РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» № 124 от 9 июля 1998 года;

Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы организаций для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей 2.4.3259-15 (постановление от 09 февраля 2015 г. №8);

Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172 - 14 утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. №41;

Инструктивно-методическое письмо «Об основных направлениях воспитания и дополнительного образования в образовательных организациях области в рамках реализации ФГОС на 2015-2016 учебный год»;

Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006г. №06 -1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

Долгосрочная целевая программа «Развитие образования Белгородской области на 2014-2020 годы», утверждённая постановлением Правительства Белгородской области от 30.12.2013 г. №528-пп.

Устав муниципального бюджетного учреждения Грайворонского городского округа «Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних».

Содержание программ учитывает специфику работы социально-реабилитационного центра для несовершеннолетних. МБУСОССЗН «Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних» обеспечивает комплексный подход, включающий оказание педагогической, психологической, и социальной помощи детям и подросткам.

Актуальность программы

При обучении детей изготовлению изделий из бисера по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Бусинка» художественной направленности изучаются вопросы народной культуры по декоративно-прикладному искусству.

Программа направлена на развитие творческих способностей, воображения и фантазии детей. Выполняя поделки и сувениры из бисера, воспитанники развивают художественный и эстетический вкус. Они учатся правильно подбирать и сочетать цвета, применяя различные средства построения композиции.

Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником образного мышления воспитанника. Возможность проявить себя, раскрыть неповторимые индивидуальные способности.

Занятия по бисероплетению развивают внимание, память, мелкую моторику рук, приучают ребенка думать, анализировать, сравнивать. Бисероплетение способствует формированию нравственных качеств, как трудолюбия, заботливого отношения к старшим, учит создавать вещи своими руками, дает первоначальную профессиональную информацию, что является весьма актуальной задачей.

Цель и задачи программы

Цель: сформировать у воспитанников устойчивую систематическую потребность к саморазвитию и самосовершенствованию в процессе обучения бисероплетения; к искусству, истории, культуре, традициям.

Программа позволяет решить следующие задачи:

Образовательные:

- Познакомить с историей и развитием техники бисероплетения и современными тенденциями в моде;
- Обучить воспитанников основным видам плетения;
- Обучить самостоятельно выбирать и создавать композиции и цветовую гамму;
- Обучить работать со схемы плетения по описанию;
- Научить воспитанников работать с бисером, стеклярусом, бусинами;
- Научить четко выполнять основные приемы плетения;
- Обучить правильному обращению с инструментами в соответствии с правилами техники безопасности.

Развивающие:

- Развить творческие способности, эстетический вкус и приобщить к прекрасному;
- Развить познавательные процессы: память, внимание, мышление, воображение, восприятие;
- Способствовать развитию творческих способностей и индивидуальных особенностей каждого воспитанника;
- Развить чувство цвета, пропорции;
- Развить моторику рук.

Воспитательные:

- Воспитание творческого подхода к работе;

- Формирование качеств необходимых для бисероплетения: тщательности и аккуратности в выполнении работы, усидчивости, трудолюбия, терпения;
- Умение работать в коллективе (взаимопомощь, коммуникативные качества);
- Воспитание культуры поведения.

Отличительные особенности программы

Данная программа отличается в том, что она построена по принципу доступности изложения материала, постепенный переход от простого к сложному. Большое количество часов отводится для творческой работы, учитываются возможности и интересы детей.

Программа «Бусинка» направлена на всестороннее развитие ребёнка. Методика позволяет детям интенсивно заниматься и не утомляться за счет постоянной смены видов деятельности и переключения внимания.

Занятия отличаются комплексным подходом и направлены на развитие всех необходимых познавательных процессов, коммуникативных навыков, эмоционально-волевой сферы и мелкой моторики. Во время занятий максимально реализуется ситуация успеха, не возникает психического напряжения, развиваются способности, достигаются определенные успехи и, кроме того, усиливается исходная мотивация, что влечет за собой повышение самооценки и уверенности в своих силах.

Программа формирует разносторонне развитую личность, даёт возможность восполнить пробелы образования детей, в приобретении ими практических навыков работы с бисером, способствует лучшему восприятию изделий, знакомству с художественными традициями в бисероплетении, повышению интеллектуального уровня, культуры личности. Воспитанники учатся правильно подбирать и сочетать цвета, применяя различные способы плетения и вышивке, самостоятельно подбирать композиции.

Создаются благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребёнка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации воспитанников.

Изготовление изделий строится на различном уровне с учетом индивидуальных особенностей и возможностей детей.

Программа не только расширяет знания воспитанников, помогает им выработать навык самостоятельной творческой работы, а также воспитывает познавательный интерес, повышая мотивацию обучения.

Особенность обучение по программе заключается в том, что программа предусматривает возрастные и психологические особенности детей: для детей младшего школьного возраста предусматриваются более легкие и не слишком трудоемкие работы. Дети среднего школьного возраста выполняют более усложненные работы, требующие большей усидчивости и внимательности.

Новизна программы

В наши дни стало популярное искусство, изготовления бисерных украшений. Эти изделия стали креативными и модными. Следуя народным традициям, многие мастера создают украшения новых форм, узоров, расцветок, сочетают с другими материалами. Бисер позволяет воплощать самые интересные идеи: современные украшения из бисера и стекла, как и старинные, прекрасно сочетаются с одеждой, дополняя и украшая их. Прекрасно смотрятся в интерьере вышитые картины и бисерные композиции цветов и деревьев.

Новизна программа заключается в том, что она нацелена на достижение воспитанниками такого уровня, который позволят им самостоятельно создавать художественные изделия используя изученные техники вышивки и бисероплетения, что способствует развитию таких качеств, как настойчивость, терпение; формирование хорошего эстетического вкуса, обогащению собственного досуга старинным и таким молодым и современным рукоделием.

Новые оригинальные технологии дают возможность использование интернет-ресурсов, самостоятельно изучать новейшие технологии, выполнять технологические карты и проекты. Воспитанники учатся самостоятельно или с помощью воспитателя находить и анализировать информацию, получать и применять знания, приобретать опыт.

Данная программа дает возможность не только изучить различные техники и способы использования бисера, но и как их использовать на предметах одежды, в дизайне и в интерьере. В этом и новизна программы.

Программа рассчитана на одаренных детей и детей с ограниченными возможностями.

Формы, методы и принципы обучения

Методы обучения:

Словесные (рассказ, объяснение, разбор нового материала, анализ образцов, инструктаж).

Наглядные (объяснение с использованием наглядности, демонстрация, электронная презентация).

Практические (показ практических действий, индивидуальная работа, подведение итогов, выставка).

Исследовательский (расширение и углубление знаний и умений).

Адресность: Программа рассчитана на воспитанников от 7 до 18 лет.

Сроки реализации программы: рассчитана на 1 учебный год (36 часов)

Форма и режим занятий: режим занятий проводятся 1 раза в неделю по 1 часу

Форма организации занятий: групповая, индивидуальная, выставочная.

Основной вид занятий - практический.

Процесс обучения делится на 3 этапа:

1 этап- усвоение знаний и умений элементарных приемов плетения и вышивки из бисера;

2 этап- углубление и совершенствование знаний и умений, выполнение профессиональных работ.

3 этап- подведение итогов, выставка детских работ.

Учитывая психологические особенности воспитанников, индивидуальный подход и интересы, цели и задачи будут корректироваться.

Ожидаемый результат

В конце изучения программы «Бусинка» воспитанники, прошедшие все этапы обучения по программе, должны получить общие сведения о бисере.

Должны знать:

1. Правила техники безопасности;
2. Основы композиции и цветоведения;
3. Классификацию и свойства бисера;
4. Основные приемы бисероплетения;
5. Условные обозначения;
6. Последовательность изготовления изделий из бисера;
7. Правила ухода и хранения изделий из бисера.

Должны уметь:

1. Гармонично сочетать цвета при выполнении изделий;
2. Составлять композиции согласно правилам;
3. Классифицировать бисер по форме и цветовым характеристикам
4. Правильно пользоваться ножницами, иглами, булавками;
5. Четко выполнять основные приемы бисероплетения;
6. Свободно пользоваться описаниями и схемами по бисероплетению, составлять рабочие рисунки самостоятельно;
7. Изготавливать украшения, заколки для волос, цветы, плоские фигурки насекомых, вышивать из бисера на основе изученных приемов;
8. Выполнять отдельные элементы и сборку изделий;
9. Прикреплять застёжки к украшениям;
10. Хранить изделия из бисера согласно правилам.

Результативность

Отслеживание результатов направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках воспитанников. Для их проверки используются следующие виды и формы контроля:

Контроль проводится в следующих формах:

- тестирование;
- выполнение практических заданий;
- участие в конкурсах, в выставках;
- выполнение творческого проекта;
- наблюдение за воспитанниками в процессе их творческой индивидуальной и групповой работы;
- проверка творческих работ воспитанников;
- проверка познавательной самостоятельности и активности.

Каждое занятие по темам включает практическую и теоретическую части.

Кульминацией работы воспитанников являются конкурсы и выставки. Из этого следует, что основной формой проведения занятий является практическая работа.

Форма подведения итогов

- выставки,
- конкурсы,
- защита творческих проектов.

В ходе реализации программы регулярно проводятся отчетные выставки, воспитанники участвуют в мероприятиях (календарные праздники). Все это позволяет воспитанникам почувствовать себя успешными, развивать уверенность в себе и в своих способностях, что приводит к раскрытию их творческого потенциала.

По результатам деятельности в течение года трижды проводится диагностика освоения программы (начальная, промежуточная, итоговая), выявляется их уровень успешности, что позволяет анализировать эффективность методов и приемов, применяемых в работе с детьми, проводить их корректировку.

Создание бисерного изделия. Порядок разработки изделия

1. Определить форму изделия и его размеры.
2. Продумать в целом его конструкцию и художественное решение
3. Определить количество и пропорции отдельных элементов и способы их соединения.
4. Разработать эскиз изделия
5. Выбрать технику плетения
6. Составить схемы изделия и его элементов
7. Выбрать или разработать орнамент
8. Проработать расположение узора на изделии в целом и на его отдельных частях

9. Подобрать цветовую гамму бисера

Сочетание цветов бисера.

- Красный – черный, желтый, серый, коричневый, желтый, оранжевый, синий, белый.
- Синий – серый, голубой, бежевый, коричневый, розовый, желтый, золотистый.
- Желтый – коричневый, черный, красный, оранжевый, серый, голубой, синий, фиолетовый.
- Зеленый – темно-желтый, лимонный, салатный, серый, оранжевый, коричневый, черный, кремовый.
- Фиолетовый – сиреневый, бежевый, розовый, серый, желтый, золотистый, черный.
- Коричневый – бежевый, желтый, розовый, салатный, сиреневый, зеленый.

В этих сочетаниях изделия получаются наиболее привлекательными.

Детям младшего школьного возраста рекомендуется пользоваться крупными бусинками с большим отверстием, для удобства низания.

Полезные советы.

1. Работать легче крупным бисером, используйте бисер №8 и меньших номеров.
2. Чтобы рисунок из цветного бисера был хорошо виден, используйте матовый бисер, потому что из – за блеска парчового или радужного рисунок потеряется.
3. Светлый рисунок из бисера лучше виден на темном фоне, чем темный узор на светлом фоне.
4. Полупрозрачный или прозрачный бисер померкнет, если при плотном низании поместить среди темного бисера. Это особенно важно, если вы делаете глазки, какой – ни будь игрушке из бисера.
5. Часто при работе с синтетическими нитками их концы лохматятся, в таких случаях окуните конец нити в клей (ПВА, БФ) или лак, сплющите ее, оставьте сушиться. Подрежьте наискосок подсохший конец нити.
6. Перед началом работы выполните образцы, пробуя разные сочетания бисера и ниток. Фантазируйте.

Упражнения для глаз, снимающие утомление **Первый комплекс**

1. Плотно закрыть и широко открыть глаза. Повторять упражнение 5–6 раз с интервалом 30 секунд.
2. Посмотреть вверх, вниз, вправо, влево, не поворачивая головы.

3. Медленно вращать глазами: вниз, вправо, вверх, влево и в обратную сторону.

Второе и третье упражнение рекомендуется делать не только с открытыми глазами, но и с закрытыми. Выполнять их надо сидя, с интервалом 1–2 минуты.

Второй комплекс

1. Стоя смотрите прямо перед собой 2–3 секунды. Затем поставьте палец руки на расстоянии 25–30 см. от глаз, переведите взгляд на кончик пальца и смотрите на него 3–5 секунд. Опустите руку. Повторите 10–12 раз. Упражнение снимает утомление глаз, облегчает зрительную работу на близком расстоянии. Тем, кто пользуется очками, надо выполнять упражнения, не снимая их.
2. Сидя, тремя пальцами каждой руки легко нажмите на верхнее веко, спустя 1–2 секунды уберите пальцы. Повторите 3–4 раза.
3. Очень полезно несколько секунд посмотреть вдаль, окинуть взглядом горизонт.

Техника безопасности при выполнении ручных работ

Опасности в работе:

- повреждение пальцев иглой или булавкой;
- травма руки ножницами;
- травма глаз.

Что нужно сделать до начала работы:

- посчитать количество иголок и булавок в игольнице;
- положить инструменты и приспособления в отведенное для них место.

Что нужно делать во время работы:

- быть внимательной к работе;
- надевать наперсток на средний палец правой руки, чтобы не уколоть его;
- вкалывать иглы и булавки только в игольницу;
- класть ножницы справа с сомкнутыми лезвиями, направленными от себя;
- передавать ножницы только с сомкнутыми лезвиями и кольцами вперед.

Что нужно сделать по окончании работы:

- посчитать количество иголок и булавок в игольнице. Их должно быть столько, сколько было в начале работы;
- убрать рабочее место.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие (1 часа).

Задачи: ознакомить с программой обучения; вызвать интерес к искусству бисероплетения и желание заниматься этим рукоделием; сформировать

первоначальные знания о материалах и инструментах, с которыми необходимо будет работать; провести инструктаж по технике безопасности.

Содержание: Знакомство с программой обучения. Беседа на тему «История возникновения бисероплетения». Ознакомление с материалами и инструментами, необходимыми для работы. Их основные свойства и качества. Организация рабочего места. Правильное положение тела во время работы. Инструктаж по технике безопасности при работе с проволокой, ножницами и иглами. Демонстрация изделий из бисера. Выставка книг по бисероплетению. Диагностическая беседа с целью выявления первоначальных знаний, умений и навыков.

2. Цветоведение. Основные способы плетения (2 часа).

Теория: Общие сведения о бисере (размер, форма, цвет, материал, из которого изготовлен, хранение). Виды работ из бисера. Техники плетения бисером. Цветоведение и композиция. Композиция декоративного произведения. Знакомство с основными и составными цветами. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Насыщенность цвета и его светлость. Цветовой контраст. Основные правила при работе с бисером. Особенности выполнения изделий из бисера на проволоке. Методы низания.

Викторина «Волшебный бисер».

Практика: Выполнение в технике плетения «Скрутка» и «Коралл».

Материалы: бисер, проволока.

3. Плоское параллельное плетение. Тема «Насекомые» (4 часа).

Теория: Знакомство с плоским параллельным плетением с использованием проволоки. Обучение плетению с использованием схемы выполнения работы. Беседа на тему «Способы закрепления и наращивания проволоки». Повторение общих сведений о бисере (размере, форме, цвета, материал).

Практика: Выполнение насекомых (бабочка, стрекоза, мотылек) в технике плоского параллельного плетения.

Материалы: бисер, проволока.

4. Изготовление предметов бижутерии

Теория: Низание цепочек, браслетов, кулонов, серьги. Техника плетения из бус и бисера простейшим способом «восьмерка». Самостоятельное плетение

композиции. Приемы нанизывания бисера на леску. Рассмотрение поделок – украшений из бисера.

Практика: Выполнение самостоятельного нанизывания бисера на леску.

Материалы: бисер, леска, шелковая нитка, застёжки.

5. Вышивка картин и панно из бисера (8 часов).

Теория: Способы выполнения картин из бисера. Вышивка и шитье. Приемы крепления бисера к основе. Способы перевода рисунка на основу. Швы, используемые для крепления: шов «вприкреп», «вперед иголку», «за иголку». Декоративные элементы картины. Техника выполнения вышивки бисером.

Практика: Пришивание бисера на основу разных цветов одного размера вплотную друг к другу. Прошивание бисера по контуру с частичным заполнением внутреннего пространства элемента. Вышивание работ бисером на канве и ткани с рисунком.

Материалы: шелковые нитки, иголка, бисер, пяльцы, ткань.

6. Изготовление ёлочных игрушек «Снежинка», «Ангелочек», «Ёлочка» (3 часов).

Теория: Техника плетения плоских и объемных фигурок на леске, проволоке. Нанизывание бисера по счету.

Практика: Выполнение нанизывания бисера по счёту.

Материалы: бисер, проволока, леска.

7. Петельное низание. Деревья из бисера «Березка», «Сакура», «Рябина» (8 часов).

«Березка»

Теория: Знакомство с петельным низанием. Демонстрация готовых деревьев из бисера. Выполнение работы новым способом плетения с опорой на схему плетения. Беседа на тему «Последовательность выполнения деревьев из бисера». Повторение сведений о насыщенности и светлости цвета.

Практика: Выполнение элементов (веточек) березки петельным низанием. Сбор элементов дерева в готовое изделие. Укрепление березки на подставке. Декорирование ствола (покраска).

Материалы: бисер, проволока, краски, кисть, подставка.

«Сакура».

Теория: Продолжение обучению петельному низанию. Демонстрация фотографий деревьев из бисера, выполненных методом низания петлями. Понятие «сакура». Выполнение работы новым способом плетения с опорой на схему плетения. Беседа на тему «Декорирование деревьев из бисера». Новый способ декорирования ствола – шпаклевание, лакирование. Шпатлевка, ее виды. Лак, его виды.

Практика: Выполнение элементов (веточек) сакуры методом низания петлями. Сбор элементов дерева в готовое изделие. Укрепление сакуры на подставке. Формирование ствола (шпаклевание, покраска, покрытие лаком).

Материалы: бисер, проволока, шпаклевка, краски, лак.
«Рябина».

Теория: Повторение материала о петельном низании. Демонстрация готовых деревьев из бисера. Выполнение работы с опорой на схему плетения. Беседа на тему «Бисероплетение в России. История и современность». Повторение материала о цветоведении и композиции.

Практика: Выполнение элементов (веточек, гроздьев) рябины петельным низанием. Сбор элементов дерева в готовое изделие. Укрепление рябины на подставке. Декорирование ствола любым методом.

Материалы: бисер, проволока, краски, кисть, подставка, шпатлевка.

8. Цветочная композиция «Хризантема», «Орхидея», «Лилия» (5 часов).

Теория: Продолжение работы в технике низания дугами. Демонстрация фотографий букетов и композиций из бисера, выполненных методом низания дугами. Продолжение работы со схемами плетения. Беседа на тему «Составление цветочных композиций». Повторение законов композиции.

Тест «Цветы из бисера».

Практика: Выполнение элементов (лепестков, листочков, веточек) цветов методом низания дугами. Сбор элементов композиции в готовое изделие. Декорирование букета.

Материалы: бисер, проволока, горшок.
«Хризантема».

Теория: Знакомство с игольным (игольчатым) плетением. Схемы. Беседа на тему «Использование игольчатого плетения с другими техниками».

Практика: Выполнение элементов цветка (хризантемы) в технике игольного плетения. Сбор элементов хризантемы в готовое изделие.

Материалы: бисер, проволока, зеленые нитки.
«Орхидея».

Теория: Знакомство с методом низания дугами. Демонстрация готовых цветов из бисера, выполненных дуговым низанием. Продолжение работы со схемами плетения. Беседа на тему «Цветы в интерьере». Повторение законов цельности и соразмерности.

Практика: Выполнение элементов (лепестков, листочков, веточек) орхидеи методом низания дугами. Сбор элементов цветка в готовое изделие. Декорирование стебля.

Материалы: бисер, проволока, горшок.
«Лилия».

Теория: Продолжение изучения плетения методом низания дугами. Демонстрация фотографий готовых цветов и букетов из бисера, выполненных методом низания дугами. Продолжение работы со схемами плетения. Беседа на

тему «Букеты из бисерных цветов». Повторение материала о гармоничном сочетании цветов.

Практика: Выполнение элементов (лепестков, листочков, веточек) лилии методом низания дугами. Сбор элементов цветка в готовое изделие. Декорирование стебля.

Материалы: бисер, проволока, горшок.

9. Пасхальное яйцо (3 часа).

Теория: История праздника Пасхи, его особенностями подготовки.

Практика: нанизывать бисер на леску, обплетание деревянной заготовки.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

Методическое обеспечение программы: литература для педагога и учащихся, образцы изделий, схемы изделий (раздаточный материал).

Презентации поэтапного выполнения изделий.

Так же необходимое оборудование для демонстрации мультимедийных презентаций и прослушивания на занятиях музыкального фона: компьютер, колонки, мультимедийный проектор.

Методическое обеспечение программы Образовательная программа строится на принципах: добровольности, опоры на интерес, личностного подхода. Ориентации на успех, доступности, последовательности, наглядности. Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса. Методы, в основе которых лежит способ организации занятия: 1. словесный (устное изложение, беседа) 2. наглядный (показ иллюстраций, исполнение педагогом, работа по образцу) 3. практический. Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей: 1. объяснительно-иллюстративный - дети воспринимают и усваивают готовую информацию; 2. репродуктивный - дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности; 3. частично-поисковый - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом; Основным принципом организации содержания, учебного курса является принцип единства воспитания и обучения.

В процессе обучения, для лучшего усвоения детьми учебного материала используется все виды наглядности: демонстрации образцов изделий, эскизов, схем. Такой способ подачи материала повышает внимание учащихся, углубляет их интерес к изучаемому материалу, способствует развитию воображения, наблюдательности, мышления. На каждом этапе обучения учащиеся изучают новые приемы и способы бисероплетения, знакомятся с их условными обозначениями. Знание и понимание условных обозначений помогает учащимся свободно пользоваться схемами.

Инструктаж:

1. **Вводный** – проводится перед началом практической работы.

2. **Текущий** – проводится во время практической работы.

3. **Заключительный.**

Физкультминутки у детей младшего школьного возраста, динамические паузы у детей среднего.

Обеспечение программы методическим, дидактическим и лекционным материалом

- информационная и справочная литература по технике выполнения различных методов низания и плетения из бисера;
- наглядные пособия по темам;
- образцы схем выполнения различных изделий из бисера;
- образцы изделий с различными видами низания и способами плетения из бисера;
- образцы изделий различного направления: панно, украшения, сувениры, цветы, вышивка и пр.;
- инструкции по технике безопасности;
- индивидуальный раздаточный материал по каждой теме (схемы, иллюстрации).

Для реализации данной программы имеются инструменты и материалы

Бисер, бусины, рубка, стеклярус разных цветов и размеров, проволока для бисероплетения (0,3–0,5 мм) разных цветов, леска для бисероплетения (0,2–0,4 мм), ножницы, линейка, лоскуты однотонной ткани разных цветов, иглы для бисера (№10), нитки капроновые разных цветов, фурнитура для бижутерии (швензы, застежки, пуссеты), клей ПВА, шпатлевка, краски, кисточки, тетрадь в клетку (для зарисовок схем), цветные карандаши или фломастеры.

Учебно-тематический план обучения

№ п/п	Наименование разделов	Количество учебных часов		
		Теоретические занятия	Практические занятия	Всего
1	Ознакомление с бисером. История бисера. Материалы и инструменты. Вводное занятие.	1		1
2	Цветоведение.	0.5	1.5	2

	Основные способы плетения «Скрутка», «Коралл».			
3	Плоское параллельное плетение. «Насекомые».	0.5	3.5	4
4	Изготовление предметов бижутерии (браслеты, серьги, кулоны).	0.5	3.5	4
5	Вышивка картин и панно из бисера.	0.5	5.5	6
6	Изготовление елочных игрушек «Снежинка», «Ангелок», «Ёлочка».	0.5	2.5	3
7	Петельное низание. Деревья из бисера «Березка», «Сакура», «Рябина».	0.5	7.5	8
8	Цветочная композиция «Хризантема», «Орхидея», «Лилия».	0.5	4.5	5
9	Пасхальное яйцо.	0.5	2.5	3
	Итого:			36

Технологическое оснащение кабинета:

1. Мебель по количеству и росту детей;
2. Учебная доска;

Для обучающихся

1. Н.С. Бульба «Фигурки из бисера». Москва 2015 г.
2. О.В. Гулидова «Деревья из бисера». Москва 2011г.
3. Е.А. Стольная «Цветы и деревья из бисера». Москва 2014г.
4. О.А. Быкова «Эффектный бисер. Вышивка и плетение». Санкт-Петербург 2014г.

Наглядное пособие.

Интернет-ресурсы.

Приложение.

Тема 1. Ознакомление с бисером. История бисера. Материалы и инструменты.
Вводное занятие. (1 час).

Цель: научить воспитанников нанизывать бисер на проволоку.

Задачи:

1. Формировать представление об удивительном мире бисероплетения; формировать стремление продолжать занятия в аналогичном объединении.
2. Развивать навыки работы с бисером- знакомство с простейшим приемом бисероплетения- низания бисера на проволоку.
3. Воспитывать интерес к искусству бисероплетения.

Теоретические сведения.

Краткие сведения из истории бисерного рукоделия. Материалы и инструменты для работы. Правильное расположение рук при работе с бисером. Начало работы. Закрепление нити. Правила безопасности труда при работе с иглами, ножницами.

Из истории бисероплетения

Бисер - один из самых удивительных материалов для рукоделия: в нем и загадочный блеск, и сочность красок, и четкость линий, и неограниченные возможности для творческого поиска.

К началу XIX века в России начался настоящий бисерный бум. В деревнях бисер и стеклярус стали чуть ли не обязательным украшением народного костюма. Долгими вечерами крестьянки плели, низали, ткали, вышивали воротнички, делали бусы и ожерелья, украшали головные уборы, пояса, праздничные сарафаны, соперничая в скорости да в спорости. В помещичьих усадьбах в специальных мастерских обучали рукоделию крепостных девушек. Помещичьи дочери и жены обычно вышивали основной узор, а фон выполняли крепостные мастерицы. Поразительно, сколько разных вещей можно было изготовить из этого на первый взгляд не слишком изысканного материала! Кошельки, салфетки, чехлы для стаканов, курительных трубок. Украшались бисером портсигары, записные книжки и даже закладки для книг. Сейчас трудно представить, сколько умения и терпения требовалось, чтобы создать все это.

На Руси искусство бисероплетения называлось *низанием*. Цветными стекляшками украшали не только одежду: лоб, шею, уши, волосы. Чем богаче невеста, тем богаче убор. Сегодня, казалось бы, умершее искусство изготовления бисерных изделий вновь стало популярным. Стоит только посмотреть на запястья девчонок, на их рюкзачки. Яркие браслетики, так называемые фенечки, подтверждают это.

Бисер может свести с ума кого угодно. Богатейшая цветовая гамма чешского бисера, неограниченные возможности моделирования изделий из бусинок, большой ассортимент различных украшений... Колье и серьги, пояски и

брошки, шапочки и браслеты, заколки и сумочки в сочетании с натуральными камнями, жемчугом и янтарем придают внешнему виду оригинальность и неповторимость. Ни одна настоящая модница не сможет пройти мимо этих соблазнительных безделушек.

Именно поэтому вновь стали модными сумочки, расшитые бисером и стеклярусом, украшенные камушками и кристалликами. Бисер, точно подобранный в тон основы, практически незаметен, но в то же время аккуратно подчеркивает основной рисунок сумочки, а порой и ее форму.

В нашу эпоху всеобщей «мобильности» бисер не обошел стороной и эту новую нишу моды: огромный выбор чехольчиков для мобильных телефонов осуществит любую мечту самой капризной модницы. Хотите- можете прикрепить к поясу, а хотите- повесьте на шею. Модно, стильно, оригинально.

Прошито и пронумеровано, и скреплено
отпiskом печати

18 (восемнадцать) листов

Н.Н. Мовчан

директор

